



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



TECNOLÓGICO  
NACIONAL DE MEXICO®

Instituto Tecnológico de Pabellón de Arteaga

**REPORTE FINAL PARA ACREDITAR LA RESIDENCIA  
PROFESIONAL DE LA CARRERA DE INGENIERÍA INDUSTRIAL**

PRESENTA:

**LÓPEZ CARREÓN LUIS DANIEL**

CARRERA: **INGENIERÍA INDUSTRIAL**

***CUARTO FESTIVAL NACIONAL DE LA BIRRIA DE RINCÓN DE ROMOS***

Presidencia Municipal De Rincón De Romos



Nombre del asesor externo

**Ing. Héctor Castorena Esparza**

Nombre del asesor Interno

**Ing. Artemio Solórzano Fuentes**

Agosto - Diciembre 2023

## **CAPITULO 1: PRELIMINARES**

### **2 Agradecimientos**

En primer lugar, quiero agradecer profundamente a mis padres, que, gracias a su esfuerzo, ayuda, dedicación, conjunto de enseñanzas, ejemplos y valores inculcados a lo largo de mi vida he logrado desempeñarme de buena manera tanto en mi vida académica como personal y laboral, todo lo que he podido hacer hasta hoy es gracias a ustedes, este logro es suyo. Agradezco a la vida por haberme beneficiado con tan buenos padres, que siempre han buscado darme lo mejor y me han guiado en cada dificultad que me ha tocado enfrentar, gracias por siempre haberme procurado como lo hicieron y también por los regaños, como no, sencillamente gracias por todo, los amo. Agradecer también a mi hermana que, aunque es menor que yo, siempre ha estado conmigo cuando la he necesitado, ha sido de gran ayuda y un buen apoyo a lo largo de la carrera y en mi vida, ella sabe que también estoy para auxiliarla cuando lo requiera. Reconocer a mi familia en general, tíos, tías, primos, abuelos, que en menor o mayor medida han sido una guía y ejemplos a seguir, gracias por todos sus consejos y enseñanzas, por las veces que me han tendido la mano y también por su calidez, aprecio todo lo que me han brindado. A mis amigos que gracias a su apoyo, consejos y excelentes enseñanzas he podido transitar con una buena compañía en este camino de vida. También quiero retribuir a mis compañeros de clase, que con ellos aprendí mucho, a las desveladas de cada semestre haciendo tareas y proyectos, a los temas incomprendidos que uno que otro me ayudó a descifrar. A los docentes por sus experiencias de vida y amplias enseñanzas en las materias a lo largo de la carrera, a todos y cada uno, gracias por acompañarme a lo largo de estos 4 años y medio de carrera.

A la dependencia por brindarme la oportunidad de realizar mis residencias profesionales bajo la tutela del Ing. Héctor Castorena, que ha sido una buena persona y me ha guiado de buena manera a lo largo de mis estadías en su oficina. Y, por último, pero no menos importante al Ing. Artemio Solórzano, por haberme ayudado al desarrollo del presente documento y ser un buen guía en cuanto al tema. Gracias a todos por haber contribuido en mi desarrollo.

### **3 Resumen**

Siendo este un proyecto relacionado con la organización y administración del tiempo, la medición de espacios y la asignación de los mismos a diferentes actividades, se verá de manera breve como es que se comienza con el proceso para la adopción y adaptación de herramientas que me fueron enseñadas en un salón de clases a una situación de la vida real, como por ejemplo un confiable diagrama de Gantt y como es el proceso de obtención de un Layout sencillo para su posterior creación en SolidWorks. De esta misma manera, veremos cómo es que podemos darle solución al reto de mantener limpia el área común que lleva por nombre “Jardín Juárez” y desde otro lado del festival a como llevar a cabo actividades dinámicas con el público en general que darán un respiro fresco a este movimiento cultural.

De manera concisa, un proyecto que requiere habilidades blandas y adaptar herramientas conocidas en el ámbito de ingeniería industrial.

# ÍNDICE

<b>Capítulo 1: Preliminares</b> .....	2
2 <i>Agradecimientos</i> .....	2
3 <i>Resumen</i> .....	3
<i>Lista de tablas</i> .....	5
<i>Lista de figuras</i> .....	5
<b>Capítulo 2: Generalidades</b> .....	7
4 <i>Introducción</i> .....	7
5 <i>Descripción de la empresa u organización y del puesto o área del trabajo del residente</i> .....	8
6 <i>Problemas a resolver, priorizándolos</i> .....	11
7 <i>Justificación</i> .....	12
8 <i>Objetivos (general y específicos)</i> .....	12
<b>Capítulo 3: Marco Teórico</b> .....	14
9 <i>Marco teórico (fundamentos teóricos)</i> .....	14
<b>Capítulo 4: Desarrollo</b> .....	33
10 <i>Procedimiento y descripción de las actividades realizadas</i> .....	33
11 <i>Cronograma de actividades</i> .....	33
<b>Capítulo 5: Resultados</b> .....	44
<b>Capítulo 6: Conclusiones</b> .....	59
<b>Capítulo 7: Competencias desarrolladas</b> .....	60
<b>Capítulo 8: Fuentes de información</b> .....	61
<b>Capítulo 9: Anexos</b> .....	62

## **Lista de tablas**

Tabla 5.1 programa de limpieza .....	47
Tabla 5.2 Diagrama de gantt .....	49
Tabla 5.3 Checklist.....	58

## **Lista de figuras**

Figura 2.1 Organigrama de la Presidencia Municipal de Rincón de Romos.....	10
Figura 2.2 Ubicación de la presidencia municipal de Rincón de Romos, Ags. ....	11
Figura 3.1 Ciclo de vida genérico de un proyecto, fuente Lledó 2017 .....	18
Figura 3.2 Funciones de la gestión de proyectos .....	18
Figura 3.3 Gestión de tiempos.....	24
Figura 4.1 Cronograma de actividades.....	33
Figura 4.3.1 Odómetro MP401E.....	35
Figura 4.3.2 Boceto para el plano.....	36
Figura 4.3.3 Localización geográfica “Foro del Birriero” .....	37
Figura 4.4.1 proceso de seguimiento a festivales beneficiarios .....	39
Figura 4.5.1 Matriz de programación autorizada por Profest.....	43
Figura 5.1 resultados Profest.....	44
Figura 5.2 Layout del jardín principal.....	45
Figura 5.3 Ubicación de botes de basura .....	46
Figura 5.4 El ixtle es arte I .....	50
Figura 5.5 El ixtle es arte II .....	50
Figura 5.6 En la penca del maguey I .....	51
Figura 5.7 En la penca del maguey II .....	51

Figura 5.8 Entre chichimecas .....	52
Figura 5.9 Muestra gastronómica, conversatorio.....	53
Figura 5.10 Muestra gastronómica I .....	54
Figura 5.11 Muestra gastronómica II .....	54
Figura 5.12 Muestra gastronómica III .....	54
Figura 5.13 Como se hace la birria en... I .....	55
Figura 5.14 Como se hace la birria en... II.....	56
Figura 5.15 Agua de las verdes matas I .....	57
Figura 5.16 Agua de las verdes matas II .....	57

## **CAPITULO 2: GENERALIDADES**

### **4 Introducción**

Bienvenidos al apasionante mundo de los sabores y tradiciones mexicanas, donde la deliciosa birria se convierte en la protagonista de nuestro próximo evento: el Cuarto Festival Nacional de la Birria de Rincón de Romos. Este encuentro, lleno de sabor y color, está diseñado para celebrar no solo el exquisito platillo que ha conquistado paladares alrededor del mundo, sino también la rica herencia cultural que lo rodea.

La birria, con sus raíces profundas en la cocina tradicional mexicana, es mucho más que una mezcla perfecta de especias y carne jugosa; es un testimonio de la habilidad artesanal transmitida de generación en generación. Este festival no solo busca deleitar los sentidos con los aromas y sabores únicos de la birria, sino también sumergir a nuestros visitantes y ciudadanos en una experiencia cultural completa, donde la música, la danza y el arte se entrelazan para crear un ambiente festivo inolvidable.

Únase a nosotros en esta celebración, donde la birria se convierte en el puente que conecta pasado y presente, tradición e innovación. Prepárense para explorar la diversidad de platos de birria, y sumergirse en la riqueza de la cultura mexicana en el Cuarto Festival Nacional de la Birria.

## **5 Descripción de la empresa u organización y del puesto o área del trabajo del residente**

### **Presidencia municipal de Rincón de Romos**

Conformada por diferentes departamentos, entre los cuales se encuentran desarrollo económico, desarrollo social, finanzas, tesorería, comunicación, entre otros que, en conjunto, son encargados de atender a las necesidades de la ciudadanía de la manera más efectiva posible y así mismo encaminar a la presente administración en la mejor dirección en beneficio de los ciudadanos, siendo estos los principales clientes de la dependencia.

### **Actividades principales.**

Realizar todo tipo de documentos como circulares, oficios, nombramientos, solicitudes de apoyo. Organizar la correspondencia recibida canalizándola a las áreas correspondientes. Archivar la correspondencia recibida interna y externa. Organización de reuniones con las Direcciones de la Administración para el mejor desempeño de la misma, así como el establecimiento de relaciones con dependencias estatales y federales. Coordinar, controlar y supervisar todos los eventos a los que asiste el Sr. presidente.

### **Misión:**

Brindar a la ciudadanía de Rincón de Romos un gobierno cercano con alto sentido humano, apegado a la legalidad, con espacios de participación ciudadana para contribuir desde lo local, con respeto a su identidad y costumbres, a los Objetivos del Desarrollo Sostenible que generen calidad de vida y bien común palpables para nuestra comuna, las familias y las personas que la conforman.

### **Visión:**

Nos visualizamos como un Municipio sostenible, donde equilibremos los ámbitos económico, social y ambiental para ser modelo de buenas prácticas que se reflejen en las personas y en las familias.

### **Valores:**

- Compromiso: Con la ciudadanía, con nuestro estado y con el país a partir del trabajo.



- Honestidad: Porque desde la verdad, nuestro actuar es justo y ético.
- Respeto: Para tratar y servir, al reconocer en los demás su valor sin distinción alguna.
- Responsabilidad: En cada una de nuestras acciones y encomiendas como servidores públicos.
- Honestidad: Es un valor fundamental para establecer relaciones basadas en el respeto y la confianza.

### **Principios.**

- Colaboración: Con otras instituciones, con nuestros pares y contrapartes para elevar nuestras capacidades.
- Voluntad: Para generar movimiento y acción, todo comienza con una recta intención en libertad.
- Innovación: Porque al ver un cambio y la mejora continua, se produce la oportunidad de desarrollo.
- Subsidiariedad: Para apoyar mientras lo necesite, a quien lo necesite, sin quitarle la oportunidad de afrontar retos por sus propios medios y mostrar el despliegue de sus capacidades.

### **Objetivos Específicos:**

Gestión de descuentos de recargos de: Impuesto a la propiedad raíz, ISABI, adeudo de agua potable, infracciones, licencias de comercios. Solución expedita de conflictos y necesidades, tanto al interior de la Administración, como externos. Cumplir a cabalidad con las obligaciones que establece el Código Municipal de Rincón de Romos, así como las que establece la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos al Servicio del estado de Aguascalientes. Llevar un control exacto de las gestiones realizadas. Cumplimiento puntual y eficaz de las órdenes del presidente. Atención amable y oportuna al público en general.

A continuación, se encuentran presentadas en un organigrama las jefaturas que conforman los diferentes departamentos de la presidencia municipal de Rincón de Romos. (ver figura 2.1)

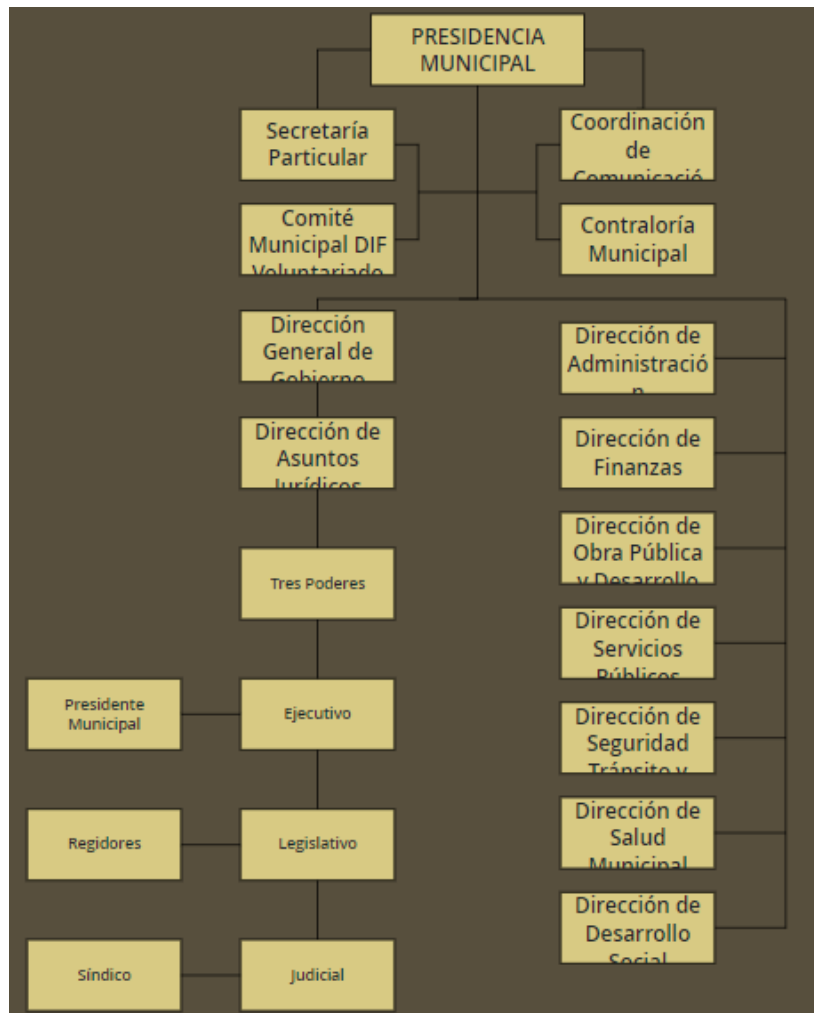


Figura 2.1 Organigrama de la Presidencia Municipal de Rincón de Romos

Además, se encuentra señalada en un mapa, la ubicación geográfica de esta dependencia denominada Presidencia Municipal de Rincón de Romos. (ver figura 2.2)



Figura 2.2 Ubicación de la presidencia municipal de Rincón de Romos, Ags.

### **Puesto a desempeñar**

Siendo Gestión y Desarrollo De Proyectos Estratégicos el departamento donde el estudiante del Tecnológico de Pabellón de Arteaga, de la carrera Ingeniería Industrial, elaboró sus funciones como residente, estuvo involucrado en acciones como lo son la medición y delimitación de espacios, además de realizar otras actividades del festival, como lo fueron invitaciones y el seguimiento de las mismas con los participantes, y por último se dio seguimiento a la programación de actividades autorizadas del festival.

### **6 Problemas a resolver, priorizándolos**

Para la realización de éste ya tradicional festival, es necesario atender ciertas cuestiones que si bien, ya se conocen, aún no se encuentra definido un método de trabajo para el desarrollo de ciertas actividades, dentro de estos problemas se encuentran:

- Carencia de medidas exactas para la asignación de puestos (espacios) para los participantes
- Carece de una logística adecuada en el avance y asignación de tareas

- Falta de un programa organizativo de limpieza para la recolección de desechos por la magnitud del evento

## **7 Justificación**

Este ya tradicional festival de la birria es, sin duda, una de las mejores oportunidades para el municipio de demostrar su aprecio cultural, además de atraer visitantes de estados vecinos apoyando así la economía local.

Después de haber identificado áreas de mejora en la planeación del festival y debido a que en los eventos previos y el actual no se cuenta con una estructura sólida y bien definida para el desarrollo adecuado de actividades importantes, agregando que no se cuentan con herramientas adaptadas para las mismas.

La complejidad de los problemas mencionado en el punto anterior se ha prestado a que no existan figuras responsables que asuman lo errores identificados al inicio por lo cual es necesario llevar el proyecto: Cuarto Festival Nacional De La Birria De Rincón de Romos.

## **8 Objetivos (general y específicos)**

### **Objetivo general del proyecto:**

Optimizar la organización y la logística de las bases que son utilizadas en cada festival. Desarrollar e implementar herramientas para que este festival se prepare en cuanto a sus actividades de asignación de espacios y control de botes para la basura

### **Objetivos específicos del proyecto:**

1. Desarrollar un Layout con las medidas tomadas del espacio disponible para el festival (jardín Juárez).

2. Desarrollar un programa de limpieza para dar seguimiento a los desechos urbanos generados por el festival.
3. Verificar que las actividades autorizadas para que el programa, se desarrollen según lo establecido.
4. Creación de un diagrama de Gantt para las actividades autorizadas para el residente.

## **CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO**

### **9 Marco teórico (fundamentos teóricos)**

Para poder desarrollar este trabajo fue necesario apoyarse de diferentes temas como lo fue la metodología de administración de proyectos, recolección de desechos sólidos urbanos, medición y delimitación de espacios para la creación del Layout, herramientas como Checklist y diagramas de Gantt, además de conocer un poco de los festivales previos a este y conocer la entidad de la cual se tuvo apoyo para la realización del proyecto.

#### **¿Qué es un proyecto?**

De acuerdo con el PMI (2017) “Un proyecto es un esfuerzo temporal que se lleva a cabo para crear un producto, servicio o resultado único”, el objetivo principal es lograr beneficios y alcanzar metas específicas a través de la generación de entregables. Es esencial que los objetivos del proyecto estén en sintonía con la estrategia general de la empresa u organización, sirviendo como metas que orientan el trabajo hacia la consecución de un resultado deseado.

En el contexto del libro evaluación de proyectos “un proyecto es una búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema tendiente a resolver, entre tantas, una necesidad humana" (Urbina, 2001).

Desde un punto de vista cotidiano, un proyecto está vinculado con una idea, una oportunidad, una inversión que requiere ser llevada a cabo en un contexto de iniciativa y riesgo. Esto significa que la esencia de los proyectos implica llevar a cabo una serie de actividades planificadas con el fin de alcanzar un objetivo mediante la eficaz utilización de los recursos disponibles.

Desde una perspectiva técnico-económica un proyecto contiene tres características principales:

- Posee un propósito o meta específica, la cual debe destacar por su singularidad y mensurabilidad.
- Está sujeto a un periodo definido, lo que implica contemplar en la línea temporal un lapso asociado a la ejecución del proyecto.
- Cuenta con un presupuesto que debe establecerse de antemano con el objetivo de planificar los recursos monetarios necesarios para la ejecución del proyecto.

Pastor, R. A. T. (2009). Modelo conceptual para la gestión de proyectos. *Perspectivas*, (24), 165-188.

El Cuarto Festival Nacional De La Birria De Rincón De Romos, es un proyecto que nació en este municipio y que ahora es apoyado por la secretaria de cultura federal por medio de la convocatoria Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos PROFEST, con la finalidad de apoyar la realización de festividades culturales y artísticas que promuevan, preserven y estimulen la cultura en nuestro país.

### **¿Qué son los entregables de un proyecto?**

Según el PMI (2017), los resultados de un proyecto son también definidos como “cualquier producto, resultado o capacidad único y verificable para ejecutar un servicio que se produce para completar un proceso, una fase o un proyecto” pudiendo tener una forma tangible o intangible.

En términos de tiempos se señala que el proyecto cuenta con un comienzo y un final claramente definidos, y concluyendo cuando se cumplen una o más de las siguientes condiciones:

- Se han alcanzado los objetivos establecidos para el proyecto
- Los objetivos no se cumplirán o resultan inalcanzables
- Los recursos financieros asignados al proyecto se han agotado o ya no están disponibles
- La necesidad que motivó el proyecto ya no existe
- Los recursos humanos o físicos asignados al proyecto ya no están disponibles
- El proyecto se da por concluido por conveniencia o por razones legales

En este particular caso, tratándose de un festival de birria y alineado con los objetivos específicos del proyecto, los entregables contarán con el plano debidamente acotado, así como el programa de limpieza para los desechos generados y el seguimiento de las actividades autorizadas.

## **Administración de proyectos**

En la actualidad, se observa una inclinación tanto en el ámbito privado como en el público hacia la promoción de una cultura basada en proyectos dentro de las organizaciones. Los proyectos, por su propia naturaleza, conllevan una incertidumbre respecto a la posibilidad de lograr todos los objetivos establecidos. Por esta razón, una gestión eficaz de proyectos se convierte en una herramienta esencial para mejorar las probabilidades de éxito. La administración de proyectos se define como la aplicación de conocimientos, habilidades, herramientas y técnicas a las actividades necesarias para lograr los objetivos preestablecidos del proyecto. (Lledó, P., & Rivarola, G. 2007)

La dirección de proyectos se orienta hacia la aplicación de herramientas de índole gerencial, las cuales deben ser adaptadas con el objetivo de que la entidad, ya sea una empresa u organización, desarrolle un conjunto de capacidades tanto a nivel individual como en el ámbito del trabajo colaborativo. El propósito fundamental de este enfoque es planificar, organizar, supervisar y controlar los acontecimientos vinculados al proyecto, todo dentro de un marco de tiempo, coste y calidad establecidos de antemano. En resumen, se busca verificar de manera específica y efectiva el cumplimiento de las actividades, costos y estándares de calidad planificados inicialmente. Este concepto está directamente vinculado a lo que se conoce como el desempeño del proyecto. La gestión de proyectos implica comprometer las acciones necesarias para llevar a cabo un proyecto hasta su conclusión o culminación, esto implica:

- Alcanzar la meta establecida para el proyecto
- Dentro del plazo previamente establecido
- Manteniéndose dentro de los límites presupuestarios establecidos



Todo esto se realiza en conformidad con las normas de calidad pertinentes. La evaluación del resultado de un proyecto implica determinar su estado al finalizar, midiendo:

- El grado de consecución de los objetivos establecidos
- La variación entre el tiempo real y el tiempo inicialmente estipulado
- La diferencia entre los costos reales y el presupuesto planeado.

Desde una perspectiva integral y holística, conceptualizaremos la administración de proyectos como: “La Gestión de Proyectos, es la disciplina que tiene la capacidad de integrar de manera sistémica la planificación, la organización, la dirección, el control y la calidad en el manejo de las actividades asociadas a un proyecto”.

Pastor, R. A. T. (2009). Modelo conceptual para la gestión de proyectos. *Perspectivas*, (24), 165-188

¿Qué es la dirección de proyectos?

La guía PMBOK sexta edición nos dice que la dirección de proyectos “es la aplicación de conocimientos, habilidades, herramientas y técnicas a las actividades del proyecto para cumplir con los requisitos del mismo” (PMI, 2017)

### **Ciclo de vida de un proyecto**

Lledó (2019) dice que “El ciclo de vida del proyecto se refiere a las distintas fases del proyecto desde su inicio hasta su fin.” Estas etapas suelen concluir con la entrega de un resultado o la obtención de una lección aprendida. De manera general, el desarrollo de un proyecto se puede categorizar como predictivo o adaptable.

**Predictivo:** El alcance, el tiempo y el costo del proyecto se definen en las primeras etapas del ciclo de vida, gestionando cualquier cambio en el alcance de manera cuidadosa

**Adaptable:** en un ciclo de vida adaptativo el alcance detallado se establece y aprueba antes del inicio de cada iteración. El PMI (2017) también menciona que las fases pueden ser de manera secuencial, iterativas o superpuestas y que todos los proyectos pueden ubicarse dentro del ciclo de vida genérico, que se muestra en la Figura 3.1



Figura 3.1 Ciclo de vida genérico de un proyecto, fuente Lledó 2017

El presente proyecto se ubica en un ciclo de vida predictivo ya que se tienen bien definidas las actividades a realizar, así como la secuencia de las mismas, contemplando también su duración y el lugar en el que serán desarrolladas considerando también los recursos necesarios.

### Funciones de la gestión de proyectos

Las acciones de la gestión de proyectos están asociadas a un conjunto de funciones especializadas, tal cual se muestra en la figura 3.2



Figura 3.2 Funciones de la gestión de proyectos

La tarea de Planificación se encarga de dos elementos esenciales:

- La organización secuencial y temporal de las actividades con el fin de maximizar la eficiencia en la utilización de los recursos disponibles, con el objetivo de cumplir con los plazos establecidos.
- La estructuración de los movimientos financieros para establecer un presupuesto que contemple los ingresos y gastos, permitiendo anticipar la aparición de flujos positivos a lo largo de todas las etapas del proyecto.

La responsabilidad de Organización

Se enfoca especialmente en la formación del equipo, la distribución de responsabilidades, la metodología de trabajo y la creación de un entorno propicio para garantizar niveles óptimos de productividad y seguridad.

La tarea de Dirección en la gestión de un proyecto

Implica:

- Tomar decisiones acertadas
- Obtener el mejor rendimiento del personal involucrado
- Canalizar las energías hacia metas y objetivos específicos
- Conducir efectivamente el proyecto hasta su conclusión
- Exhibir un liderazgo sólido.

Las acciones dentro de la función de dirección demandan habilidades en relaciones humanas, motivación, fomento del espíritu de equipo, delegación, entre otras.

La tarea de Control

En la gestión de proyectos implica evaluar de manera regular, por ejemplo, mensualmente, semanalmente o dependiendo a la duración del proyecto, el progreso real y anticipado en comparación con la planificación, con el objetivo de implementar correcciones si es necesario. El control se lleva a cabo de dos maneras:

- El control del avance físico, que busca identificar las discrepancias con respecto a la planificación.

- El control presupuestario, que busca identificar las discrepancias en cuestión al presupuesto y, de esta manera, estimar el resultado financiero del proyecto.

La tarea fundamental de la Gestión de la Calidad

Se basa en supervisar la calidad de los productos y servicios producidos por el proyecto. Su objetivo principal es garantizar la satisfacción del cliente y de todos los participantes en el proyecto. Las actividades de la gestión de la calidad son cruciales para identificar errores, ya que los costos relacionados con ellos tienden a aumentar de manera exponencial; por lo tanto, es preferible prevenirlos

### **Cronograma del proyecto**

Un cronograma es una representación visual y secuencial de las distintas etapas y actividades de un proyecto, dispuestas en función del tiempo. Consiste en organizar y mostrar de manera gráfica las tareas, hitos y eventos relevantes de un proyecto a lo largo de un periodo determinado. Este período puede ser semanas, meses o incluso años, dependiendo de la naturaleza y duración del proyecto.

En un cronograma, se suelen utilizar barras, líneas de tiempo, y otros elementos visuales para indicar la duración y secuencia de las actividades. También se incluyen fechas de inicio y finalización planificadas para cada tarea, lo que permite a los involucrados en el proyecto tener una visión clara de la programación y los plazos establecidos.

La elaboración y gestión de un cronograma es una parte crucial de la planificación y control de proyectos, ya que facilita la asignación eficiente de recursos, el seguimiento del progreso y la identificación de posibles desviaciones en el calendario previsto. En resumen, un cronograma es una herramienta esencial para organizar y visualizar la ejecución temporal de las actividades dentro de un proyecto.

### **¿Cómo se hace el cronograma?**

De acuerdo al PMI (2017), este procedimiento establece las pautas, los enfoques y la documentación necesarios para la planificación, desarrollo, gestión, ejecución y control

del calendario del proyecto. Brinda orientación y dirección sobre cómo manejar el cronograma a lo largo del ciclo de vida del proyecto. Esta sección se centra en supervisar y definir la secuencia de actividades del proyecto, facilitándose con el desarrollo de los siguientes procesos:

- Planificación de la Gestión Temporal: Define cómo se llevará a cabo la planificación, desarrollo, gestión, ejecución y control del cronograma del proyecto.
- Identificación de las Actividades: Reconoce y documenta las acciones específicas necesarias para crear los resultados del proyecto.
- Ordenación de las Actividades: Documenta las relaciones entre las diversas actividades del proyecto.
- Estimación de la Duración de las Actividades: Calcula el tiempo necesario para completar las actividades individuales según los recursos estimados.
- Creación del Calendario: Proceso que implica analizar secuencias de actividades, duraciones, requisitos de recursos y restricciones del cronograma para crear el modelo del cronograma del proyecto, facilitando la ejecución, monitoreo y control del proyecto.
- Control del Calendario: Este procedimiento implica supervisar el estado de las actividades del proyecto con el objetivo de actualizar su progreso y manejar las modificaciones en la línea base del cronograma. Se lleva a cabo a lo largo de toda la duración del proyecto con la intención de preservar la integridad de la línea base del cronograma.

La gestión del cronograma comprende:

- Evaluar la situación actual del cronograma del proyecto.
- Intervenir en los factores que provocan alteraciones en el cronograma con el objetivo de estabilizarlos y gestionarlos.
- Identificar los elementos del cronograma del proyecto que han experimentado cambios y cuantificar su impacto.
- Administrar e implementar los cambios a medida que se producen. (Gbenedji, 2017).

## Diagrama de Gantt

En la práctica, a las técnicas de diagramas de red se las suele confundir con el diagrama de Gantt. Es la herramienta de planificación y programación más antigua, y fue desarrollada a principios del siglo XX. Sin embargo, debido a su sencillez y utilidad, sigue siendo muy popular entre los directores de proyectos. El diagrama de Gantt, también conocido como gráfico de barras, es una de las herramientas más utilizadas para desarrollar la agenda del proyecto.

Un diagrama de Gantt es una herramienta visual utilizada en la gestión de proyectos para representar gráficamente el plan de trabajo. Se organiza en forma de un gráfico de barras que muestra las tareas del proyecto a lo largo del tiempo. Este tipo de diagrama facilita la visualización de la duración de las actividades, las fechas de inicio y finalización, así como las dependencias entre las tareas.

A continuación, se describen los pasos típicos para desarrollar un diagrama de Gantt:

1. Lista de tareas:

Enumera todas las tareas que formarán parte del proyecto. Cada tarea debe ser clara y específica.

2. Estimación de duración:

Asigna una estimación de la duración para cada tarea. Esto implica determinar cuánto tiempo se requiere para completar cada actividad.

3. Secuenciación de tareas:

Define la secuencia en la que deben realizarse las tareas. Algunas tareas pueden depender de la finalización de otras, y esto se reflejará en el diagrama.

4. Creación del gráfico:

Utiliza un software de gestión de proyectos o una herramienta específica para crear el gráfico de Gantt. En el eje horizontal se representan las fechas, y en el eje vertical se enumeran las tareas.

5. Barras de tareas:

Para cada tarea, crea una barra horizontal que se extienda desde la fecha de inicio hasta la fecha de finalización estimada. La longitud de la barra indica la duración de la tarea.

#### 6. Dependencias:

Si hay dependencias entre tareas, utiliza líneas o flechas para conectar las barras correspondientes. Esto muestra la relación de dependencia entre las tareas.

#### 7. Hitos:

Identifica hitos importantes en el proyecto, como fechas límite o eventos clave. Estos se representan en el gráfico para resaltar momentos cruciales.

#### 8. Actualización y seguimiento:

A medida que el proyecto avanza, actualiza el diagrama de Gantt para reflejar el progreso real. Esto implica marcar las tareas completadas y ajustar las fechas si es necesario.

De manera resumida, el diagrama de Gantt proporciona una representación visual clara y comprensible del plan del proyecto, lo que facilita la comunicación y el seguimiento del progreso.

### **Proceso de la gestión de tiempos**

La gestión del tiempo implica la implementación de los procedimientos esenciales para garantizar que el proyecto se complete dentro del plazo temporal previamente definido. De acuerdo con las directrices del PMBOK (Project Management Body of Knowledge), se identifican seis procesos de gestión destinados a administrar el tiempo en el proyecto, las cuales se muestran en la siguiente figura 3.3

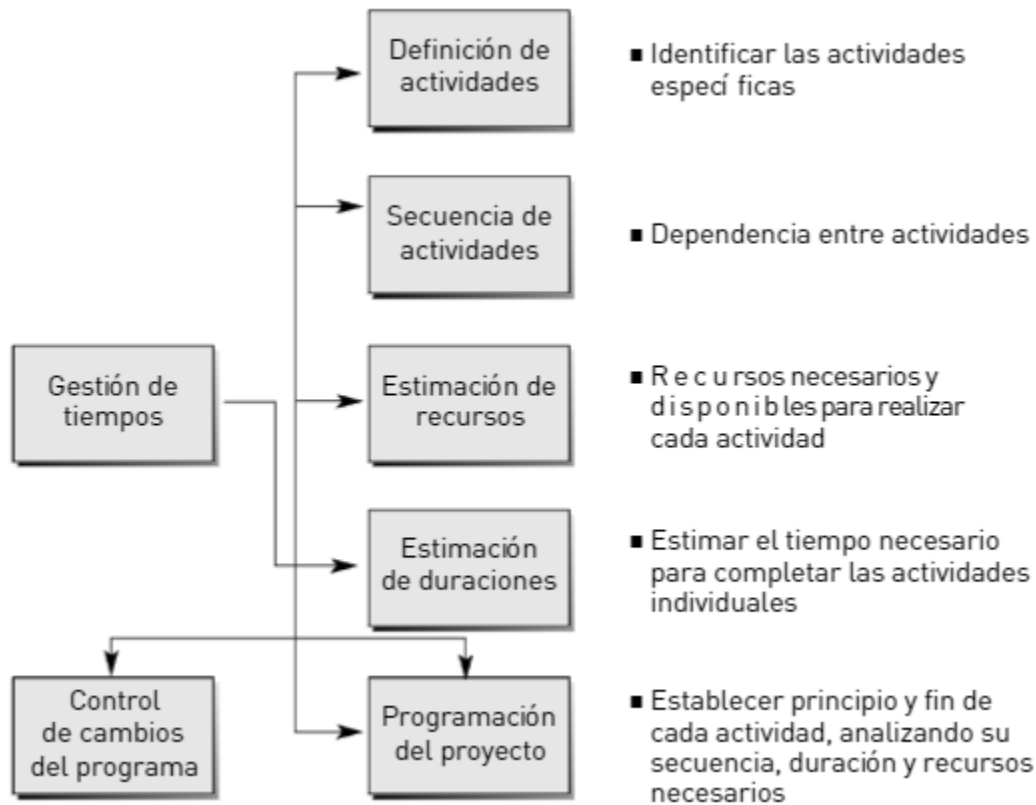


Figura 3.3 Gestión de tiempos

- Identificación de Actividades: Se definen todas las acciones requeridas para lograr los resultados del proyecto.
- Orden de Actividades: Se establece la relación y dependencia entre las distintas tareas del proyecto.
- Evaluación de Recursos: Se determinan los recursos necesarios (personal, equipo, materiales, etc.) y sus cantidades requeridas o estimadas para llevar a cabo las tareas del proyecto.
- Tiempo Estimado por Actividad: Se calcula el tiempo previsto para la finalización de cada tarea del proyecto.
- Programación del Proyecto: Se integran la secuencia de actividades, su duración y los recursos necesarios en una agenda coherente.
- Gestión de Cambios: Se registran y actualizan los ajustes que puedan surgir en la programación del proyecto. Lledó, P., & Rivarola, G. (2007).



## **Gestión de recolección de desechos sólidos**

La generación de residuos sólidos urbanos es un problema a nivel global ya que afectan a los sistemas biológicos naturales y causan grandes afectaciones al entorno; su manejo consta de tres grandes etapas: generación, recolección y disposición final; donde, una de las actividades de mayor importancia en estas etapas es la recolección, ya que contribuye a la prevención de la dispersión de los residuos en el ambiente (Meza-Morales, Antonio-Antonio, Medina-Álvarez & Cruz Netro, 2017). El servicio de recolección de desechos sólidos constituye uno de los servicios básicos que deben recibir los ciudadanos para contar con condiciones de vida que les permitan acceder a una mejor calidad de vida, razón por la cual resulta de tanta importancia mantener niveles de calidad elevados en la prestación de este servicio (Sáez, 2011). A los responsables de la gestión de los residuos sólidos urbanos, que casi siempre está a cargo de los gobiernos locales, se les atribuye la gran tarea de su tratamiento, de la manera más económica, social y ambientalmente óptima posible (Arellano González, Carballo-Mendívil, Ríos Vázquez & Bojórquez-Félix, 2016). La necesidad de garantizar la satisfacción de los usuarios de los servicios públicos, se ha convertido en una demanda de la sociedad, sobre todo al tratarse de servicios de salud e higiene como el servicio de recolección de desechos sólidos (Robles & Torres, 2010). La gestión de los residuos sólidos urbanos constituye un reto para los gobiernos municipales, ya que la generación de residuos aumenta de manera regular, el manejo (recolección, transporte y disposición) requieren de una partida importante del presupuesto, y el cuidado ecológico para el gestión sustentable de residuos es muy complejo; por otro lado, La gestión de los residuos sólidos constituye un reto para los ayuntamientos porque requiere de profesionales capacitados, grandes montos de recursos presupuestales y un plan de gestión sustentable (Bernache, 2015). Los desechos sólidos son “todo material o conjunto de materiales remanentes de cualquier actividad, proceso u operación, para los cuales no se prevé otro uso o destino inmediato o posible, y debe ser eliminado, aislado o dispuesto en forma permanente” (Ley de Gestión Integral de la Basura, 2010);

En el caso de este festival de birria, es necesario contar con una buena organización en cuanto a la ubicación de tambos de basura y a la hora de recolectar los desechos sólidos urbanos generados por todos los asistentes, así como de disponer de unidades suficientes para la realización de estas labores, cabe mencionar que los residuos orgánicos serán utilizados como composta en el parque “La alameda” de Rincón De Romos.

### **Residuos sólidos urbanos**

Los RSU son todos aquellos materiales y objetos cuyo propietario desecha debido a que ya cumplieron su meta y carecen de valor. Estos se generan específicamente en los centros urbanos y sus zonas de influencia (Sáez & Urdaneta, 2014). Los residuos sólidos pueden ser caracterizados en centros de transición y separación para obtener materiales que, con el debido proceso, pueden reintegrarse a la cadena de valor de las actividades económicas. Los residuos que después de una caracterización y valoración no se reintegran a la cadena de valor, toman el nombre de desechos y son enviados a vertederos, rellenos sanitarios o incinerados para su eliminación.

### **Caracterización de los Residuos Sólidos Urbanos**

La caracterización de residuos sólidos es el proceso de determinación, agrupación y separación de clases de residuos en base a su composición y características fisicoquímicas en diferentes fracciones, que permite reintegrar varios grupos a las cadenas productivas. La caracterización de residuos permite identificar principalmente dos tipos de residuos: reciclables y no reciclables (Noguera & Oliveros, 2010).

### **Medición de distancias**

La medición de distancias se puede clasificar en directa o indirecta, según se recorra o no la longitud a medir.

### Medición directa de distancias

Se denomina medición directa al proceso mediante el cual se obtiene el valor de una magnitud al aplicar de manera práctica algún instrumento de medición sobre la totalidad de la unidad de medida. En este caso, es necesario recorrer toda la distancia para realizar la medición. En cambio, la medición se considera indirecta cuando se realizan otras determinaciones que, sin aplicar el elemento de medición directamente sobre la línea a medir, permiten obtener su longitud mediante cálculos. La medición directa puede llevarse a cabo mediante métodos rápidos o métodos de precisión.

### Métodos Rápidos

Se llaman "rápidos" debido a que posibilitan la medición de distancias de manera veloz y sencilla, aunque con una precisión algo menor. En este caso, se pueden emplear odómetros o ruedas de agrimensor, dispositivos que miden la distancia al girar una rueda sobre la línea a medir. Este instrumento emplea un contador para registrar las vueltas de la rueda o directamente la distancia recorrida en el caso de aquellos que son electrónicos.

### Medición indirecta de distancias

La necesidad de conocer magnitudes que no se pueden medir en forma directa, siempre está presente en todo trabajo topográfico, ya sea este de relevamiento o de replanteo. En numerosas ocasiones, la topografía del terreno, la presencia de vegetación, estructuras artísticas u otros obstáculos interfieren en la línea de medición o impiden el acceso a uno o varios de los puntos que se pretenden establecer (S. Besteiro 2022).

## **Layout**

Este término, que se deriva del inglés, puede interpretarse como un plan o una disposición para plasmar y representar en un plano áreas diferentes que comprenden una planta, negocio o un espacio, dichas áreas pueden ser almacén, recepción de materia prima, operación, estacionamientos, entre otros. Para poder elaborar un layout es necesario poseer con un inventario previo del conjunto de áreas con las que la empresa u organización cuenta incluyendo información como dimensiones, superficie y altura.

## Principios del Layout

### 1. Principio de la integración total

Hace referencia a la integración de todos los elementos que componen y ayudan al adecuado funcionamiento de la entidad en cuestión.

### 2. Principio del mínimo recorrido

Este principio se basa en reducir los tiempos de operación, así como de reducir el recorrido del proceso buscando siempre la mínima distancia

### 3. Principio del flujo óptimo

El flujo de proceso debe presentarse de manera lógica yendo de la mano con el ensamble del producto esto con la finalidad de evitar regresiones.

### 4. Principio de la seguridad y satisfacción

Toda área de trabajo debe contar y señalar sus rutas de evacuación, botes apropiados para los desechos y preferentemente contar con sus áreas de trabajo aseadas.

### 5. Principio de flexibilidad

Hace referencia a que el área de trabajo debe diseñarse pensando que a futuro tenga facilidad para reacomodarse y no sea tan difícil realizar cambios

### 6. Principio del espacio cúbico

Habla de que se aproveche de la mejor manera el espacio del que se dispone, tomando en cuenta cada pared, techo y pasillos.

## Tipos de Layout por flujo de trabajo

De posición fija. Lo que se mueven son los medios productivos en tanto que el componente principal permanece estático por condiciones de su peso o volumen

De proceso o función. Las operaciones pertenecientes a un mismo proceso son agrupadas mismas que van avanzando a lo largo de las estaciones de trabajo al mismo tiempo que van haciendo tareas específicas.

Por producto. El producto ahora es el que está en movimiento a través de líneas fijas de producción, haciendo así que los componentes se ordenen por etapas progresivas, mismas por las que el producto va avanzando.

## Checklist

¿Qué son las Checklist?

Una lista de verificación, también conocida como Checklist son herramientas simples pero efectivas, es una lista de elementos o tareas que deben ser verificados, completados o seguidos en un orden específico. Su propósito es llevar un control de las tareas que se deben llevar a cabo en alguna organización, así sea para realizar actividades repetitivas, verificar que se cumplan con los requisitos establecidos o simple y sencillamente para recoger información.

Estas listas se utilizan comúnmente en diversas áreas, gracias a su amplio espectro de posibilidades.

Las preguntas o enunciados organizados en forma de lista, sirven como una guía, que obliga a quien las realiza a especular en el nivel de acato de determinados requisitos. La Checklist enumera una serie de ítems (muchos o pocos dependerá de la exhaustividad que se pretenda) que deberían verificarse uno por uno para asegurarse de lograr el producto final con un nivel de calidad aceptable.

A continuación, se presentan aplicaciones más comunes para esta herramienta:

- Gestión de proyectos: son utilizadas para planificar y dar seguimiento a diferentes tareas dentro del proyecto, asegurándose de que cada paso previamente planteado sea abordado.
- Seguridad y salud ocupacional: En entornos industriales, médicos y de construcción se usan para garantizar el cumplimiento de normas de seguridad y procedimientos.
- Sector salud: Para garantizar que los medicamentos se administren de buena manera, cumplimiento de protocolos médicos y procedimientos quirúrgicos
- Control de calidad: en procesos de producción y fabricación para garantizar que el producto cumpla con los requisitos establecidos.
- Inspecciones y auditorias: Se utilizan para verificar el cumplimiento de regulaciones y estándares.

Beneficios:

Al ser una herramienta que proporciona una guía paso a paso de las actividades a realizar, ayuda a prevenir errores que puedan suscitarse, así mismo garantiza que las tareas se hagan de manera consistente, mejora la eficiencia ya que reduce el tiempo que se gasta en recordar las tareas pendientes, por otra parte, facilitan el seguimiento del progreso en las actividades y se pueden evaluar los resultados obtenidos.

En resumen, Las Checklist son herramientas versátiles que, cuando se utilizan correctamente, pueden mejorar la eficiencia y la calidad en una amplia gama de situaciones.

### **Proyectos pasados**

Para conocer un poco más de este festival y dar más contexto del proyecto, se mencionarán algunos datos que se han obtenido en la trayectoria de esta festividad.

En la primera edición que se desarrolló el 16 de septiembre del 2018, se contó con una asistencia de 9,000 personas, además de provocar una derrama económica de \$1'000,000 de pesos. Se contó con la participación de 24 birrieros de la región, todos ubicados en el Jardín Juárez de esta cabecera municipal con una duración únicamente de un día, en el quiosco del mismo lugar se presentaron artistas de la localidad; además llegaron grupos de motociclistas que venían de varias rutas con el objetivo de llegar al evento, además de asiáticos que residen en el municipio. Este festival resulto llamativo e innovador en los estados de Zacatecas, Jalisco y Aguascalientes al ser el primero en esta zona; durante esta edición se repartieron 935 kg de carne y casi 400 kg de tortilla en menos de 3 hrs de evento.

En la segunda edición desarrollada del 13 al 16 de septiembre del 2019, se contó con total de 15,000 personas, ahora provocando una derrama económica de \$2'000,000 de pesos. Se contó con la participación de 40 birrieros de la región ubicados en el Jardín Juárez de la cabecera municipal con una duración de 4 días, participaron además personas del Estado de Morelos con sus grupos de Chinelos durante esta edición se repartieron 1,800 kg carne y casi 800 kg de tortilla.

Para la tercera edición, que se llevó a cabo del 15 al 18 de septiembre del 2022, hubo una asistencia de 20,000 personas, teniendo como resultado una derrama económica de \$3'000,000 de pesos, En esta edición participaron más de 50 artesanos ofreciendo dulces típicos, artesanías en diferentes tipos, bebidas, etc. además se montó por primera vez el Pabellón del Maguey y sus Derivados donde se degustaron mezcal, aguamiel, pulque y artesanías varias de ixtle; todos ellos de los estados de Michoacán, Hidalgo, Jalisco y Aguascalientes, siendo el dato más reciente de éxito de esta festividad además se contó con la participación del Chef Internacional Irad Santacruz Arciniega Director del Centro de Investigación de la Cocina Tlaxcalteca Guardianas de la Tierra del Maíz; durante esta edición se repartieron 2,300 kg carne y 1,200 kg de tortillas.

Ahora bien, lo que se pretende lograr para esta cuarta edición que se desarrollará del 14 al 17 de septiembre del 2023, es contar con una asistencia de 23,000 personas lo que equivale a un 15% más que el año pasado, además de que será el evento con la más amplia muestra gastronómica, artística y cultural donde participarán más de 80 exponentes de diferentes partes del país donde se elabora de formas distintas este tradicional platillo mexicano, pasando de degustar birria de borrego, chivo, res hasta de rata de campo del semi desierto Zacatecano y por primera vez un representante de la Cd de Tulsa, Ok, USA.

La festividad abordará temas culturales - lúdicos del como desde tiempos ancestrales y dependiendo de las diferentes regiones de México se elabora y se consume esta comida, como todos sabemos este platillo hace uso de varios elementos/insumos como las pencas de maguey, por ello se contará como en la edición 2022 con un pabellón denominado "Diosa Mayahuel"; donde se expondrán productos como Mezcal, Derivados de Ixtle, pulque, etc. en el "Foro del Birriero" (Jardín Principal, Juárez).

## **Profest**

¿Qué es Profest?

El Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (PROFEST), es una vertiente del Programa de Apoyos a la Cultura, el cual está a cargo de la Dirección General de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura.

Su objetivo es contribuir a la realización de festivales culturales y artísticos de artes escénicas junto con las instituciones estatales, y municipales de cultura, instituciones públicas estatales de educación superior, así como las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) que entre su objeto social se encuentre la promoción y difusión del arte y la cultura.

¿Qué es un festival?

Para PROFEST, es un evento artístico temático y/o multidisciplinario que concentra, sobre todo, la programación de actividades de artes escénicas, artes visuales, cine, diseño, cultura alimentaria y/o literarias.

Características de los festivales culturales y artísticos para Profest

- Enfocar la planificación en actividades relacionadas con las artes escénicas, artes visuales, cinematografía, diseño, cultura alimentaria y literatura.
- Promover la participación de la población mexicana en expresiones culturales y prácticas artísticas.
- Llevar a cabo eventos gratuitos en lugares de acceso público.
- Diseñar programas y actividades dirigidos a grupos vulnerables, como personas mayores, comunidades indígenas, la comunidad LGBTTTIQ, personas con discapacidad, jóvenes, entre otros.

Es en 2016 que el Programa de Apoyo a Festivales (PROFEST) se integra a los Programas de Reglas de Operación de la Secretaría, convirtiéndose en una vertiente más del Programa de Apoyo a la Cultura



## CAPITULO 4: DESARROLLO

### 10 Procedimiento y descripción de las actividades realizadas

Para comenzar con las actividades de este proyecto, en conjunto con el equipo de trabajo que estuvo involucrado, debido a la magnitud de la propuesta se llegó al acuerdo de dividir y asignar actividades a diferentes personas para poder avanzar de mejor manera en su desarrollo.

### 11 Cronograma de actividades

En la figura 4.1 muestra el cronograma, donde se ven reflejadas las actividades que se desarrollaron durante la realización de este proyecto y a lo largo del periodo establecido en el reporte preliminar.

Actividades	Mar-Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
4.1 Elaboración del proyecto para la secretaría de Cultura Profest							
4.2 Consulta de resultados en la página de Profest							
4.3 Planeación del festival							
4.4 Seguimiento por parte de Profest							
4.5 Ejecución del festival							
4.6 Obtención de resultados							

Figura 4.1 Cronograma de actividades.

#### **Actividad 4.1 Elaboración del proyecto para la secretaria de cultura Profest**

Cabe mencionar que el proyecto inició su preparación desde marzo del presente año, ya que dicho proyecto fue candidato perfecto para ser presentado ante PROFEST y así recibir aprobación y recurso por parte de esta secretaría de cultura federal, por lo cual desde los meses previos se comenzó con el armado del documento para poderlo postular ante tal dependencia gubernamental, debido a que la convocatoria abre y cierra en este mismo mes.

Dicho documento debe contener información como el objetivo del proyecto, objetivos específicos del festival, antecedentes y trayectoria, una breve descripción del evento, descripción de la audiencia, línea curatorial, agregando acciones para salvaguardar el medio ambiente, descripción de los ejes temáticos además de delegar responsabilidades a diferentes dependencias. Una vez armada la información se sube a la plataforma de la secretaría de cultura.

#### **Actividad 4.2 Consulta de resultados en la página de Profest**

Para este evento llamado festival nacional de la birria que relativamente tiene poco tiempo de haber surgido (3 años) se realizó la tarea de consultar la información de los reportes de los festivales anteriores para crear un antecedente que sirva de apoyo para este festival nacional de la birria 2023.

Después de haber indagado y conocido los festivales realizados, lo que sigue es armar el documento del cuarto festival nacional de la birria de Rincón de Romos, incluyendo datos de los festivales previos para constar como es que se desarrolla cada uno y de manera adicional la descripción y proyección de esta edición, para posteriormente aplicar a la convocatoria de Profest. Para poder participar, basta con subir el documento que ya se realizó y, de esta manera, la secretaria de cultura dispondrá de la información para su revisión y dará un veredicto al final del tiempo establecido para recepción de proyectos, dando a conocer si está a favor de la ejecución del festival aportando de esta manera recursos económicos.

#### **Actividad 4.3 Planeación del festival**

Dentro de las actividades comprendidas en esta etapa, se incluyen el realizar invitaciones, medición y asignación de espacios, conseguir proveeduría de mobiliario, hacer pruebas de funcionamiento a los hornos asignados para el festival, solicitar tambos para recolección de desechos, conseguir las carpas con iluminación para los foros, solicitar sanitarios para el público así como los stands correspondientes, realizar el programa de las actividades culturales y artísticas, hacer reuniones y capacitaciones con los birrieros y artesanos participantes, planeación de talleres, muestras gastronómicas y

la inauguración del festival. Dichas actividades fueron divididas entre el equipo de trabajo involucrado, como se menciona al inicio del capítulo, a continuación, se encuentran ordenadas las actividades que estuvieron a cargo del auxiliar residente.

### **Medición del espacio disponible**

Para comenzar con las actividades del proyecto como primer paso tenemos la medición del espacio conocido como “Jardín Juárez” o el jardín principal del municipio, esto con la finalidad de conocer el espacio territorial con el que se dispone para la asignación de las diferentes áreas como el “Foro del Birriero”, donde se estarían desarrollando algunos talleres correspondientes al presente evento, “Pabellón Diosa Mayahuel” donde expondrán los artesanos invitados con diferentes productos provenientes todos del maguey. También en este espacio se asignarán las áreas que ocuparán los participantes, exponentes y vendedores de birria y artesanías de diferentes partes del país, en el transcurso de esta ya mencionada festividad.

Es importante tener presentes estos datos para una buena organización y distribución del espacio disponible.

Para esta actividad fue necesario utilizar una herramienta conocida como odómetro, más específicamente un odómetro electrónico MP401E, el cual se muestra en la siguiente figura 4.3.1



Figura 4.3.1 Odómetro MP401E

Para que el residente pudiera utilizar esta herramienta, fue necesario de una rápida y muy informativa capacitación para que se le brindara el conocimiento y las nociones necesarias de este tan útil instrumento de medición y así desarrollara la actividad a su cargo.

Al mismo tiempo que se midió el jardín, se elaboró un boceto en una hoja de papel para posteriormente realizar un Layout (que se desarrolló de manera digital) en el cual se registraron las medidas correspondientes de las diferentes partes del jardín, así como la ubicación de entradas de negocios y de las casas ubicadas en los diferentes corredores ya que los espacios de esos accesos se deben considerar para no obstruir ni perjudicar a las personas en cuestión. El boceto se puede observar en la siguiente figura 4.3.2

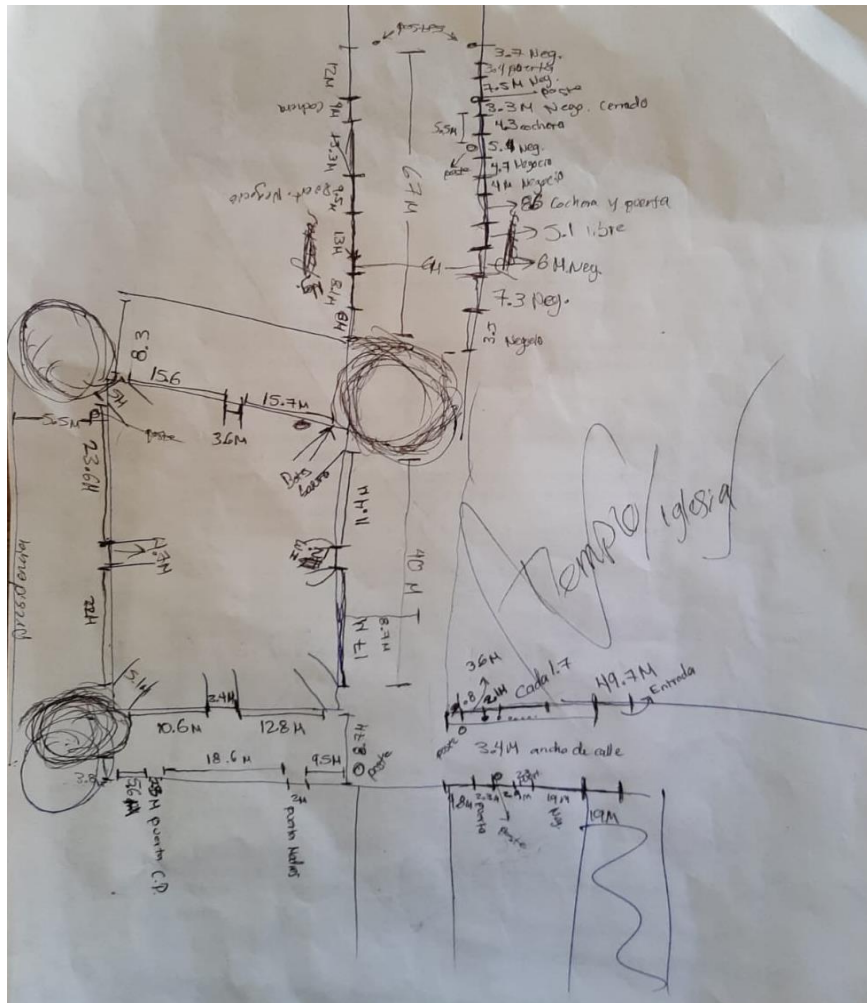


Figura 4.3.2 Boceto para el plano

Para la secretaria de cultura (PROFEST), se mencionó que el evento se llevaría a cabo en las siguientes locaciones: Jardín Juárez, Explanada Municipal, el Museo de la Historia Cultural de Rincón de Romos y el parque la alameda. Para esto se optó por señalar cada locación en Google maps, para que, de esta manera se facilite la ubicación de las locaciones. En este caso y para este proyecto solo nos enfocamos en el jardín principal donde estuvieron ubicados los participantes vendedores de birria, espacio del cual se requería conocer las dimensiones.

“Foro del Birriero”, Jardín Juárez. Que abarca también el andador libertad del jardín hacia el norte ver figura 4.3.3

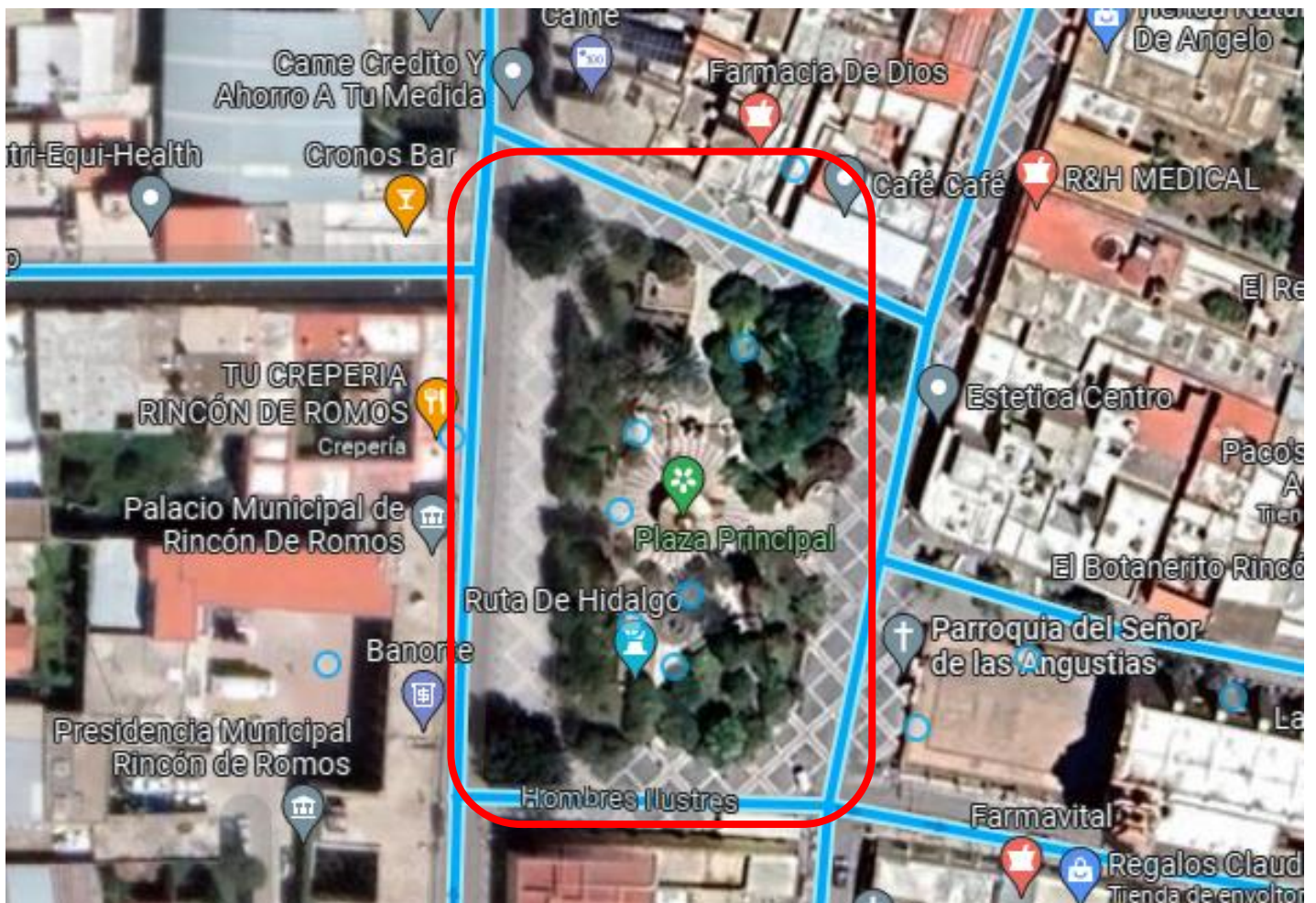


Figura 4.3.3 Localización geográfica “Foro del Birriero”

### **Ubicación de botes de basura, su recolección y traslado.**

Dentro de las vertientes que se mencionan para este festival se abarca la sustentable que nos dice que engloba el manejo de residuos de la elaboración de este platillo de una nueva forma evitando la contaminación de nuestro entorno.

Al hablar de desechos de materiales orgánicos el municipio dispondrá de un espacio dentro de las instalaciones del Parque "La Alameda" para elaborar composta orgánica con el mismo personal que labora en servicios públicos. Se dispondrán de botes separadores en residuos sólidos orgánicos e inorgánicos en las diferentes áreas del festival, tales botes estarán repartidos estratégicamente dentro del jardín Juárez, tomando en cuenta el flujo de gente de eventos pasados y estarán señalados dentro del Layout generado por el residente.

Se expedirá un reglamento aprobado por Cabildo en donde uno de sus artículos mencionará que todos expositores diariamente usarán al menos el 20% de platos y vasos reutilizables (lavables) y los demás pudieran ser de material biodegradables con el objetivo de disminuir en estas cantidades el uso de este tipo de artículos.

Dentro de las instalaciones de la presidencia se dotará de un espacio tipo lavandería de trastes (cubiertos, platos, vasos, etc.) para cumplir el punto anterior, también se contará con un sistema de lavado de manos (agua potable y jabón líquido) para preservar la higiene de los visitantes y expositores y prevenir problemas de contagios como es el caso del COVID.

Para la recolección de los desechos, el personal de servicios públicos se encargó de recolectar las bolsas llenas, cambiarlas por nuevas y trasladar los orgánicos a la alameda por medio de carritos recolectores cada cierto número de bolsas acumuladas en el mismo (carritos con capacidad de 7 bolsas). Actividades que estuvieron plasmadas en el programa de limpieza desarrollado por el residente.

### **Actividad 4.4 Seguimiento por parte de Profest**

Para asegurar que los recursos se asignen de correcta manera, Profest hace el seguimiento de las actividades ejecutadas desde la planeación hasta el término del festival. A continuación, en la figura 4.4.1 Podemos observar el procedimiento definido



por Profest para el aseguramiento del correcto uso de recursos en cada festival beneficiario.



Figura 4.4.1 proceso de seguimiento a festivales beneficiarios fuente: Profest 2023

Para el seguimiento de las actividades Profest nos dice: La instancia beneficiaria deberá presentar los CFDI (Comprobante Fiscal Digital por Internet) de acuerdo con la normatividad aplicable con todos los requisitos establecidos en el Código Fiscal de la Federación y disposiciones correlativas correspondientes a todos los bienes y servicios pagados o arrendados.

Dichos comprobantes de ejercicio de los recursos deberán ser relacionados y anexados en el informe financiero (Anexo 10 PROFEST) bajo la responsabilidad de la instancia beneficiaria, conforme a lo establecido en las presentes RO (Reglas de Operación del Programa Presupuestario)

A más tardar quince días hábiles contados a partir del día siguiente del término del festival (último día de actividades programadas) y/o la entrega del recurso, la instancia beneficiaria deberá entregar a la DGPF (Dirección General de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura) el Informe de actividades (Anexo 9 PROFEST) y el Informe financiero (Anexo 10 PROFEST), acompañado de la documentación comprobatoria del ejercicio. La DGPF verificará la información remitida y, en su caso,

emitirá las respectivas observaciones a fin de concluir la correcta comprobación del ejercicio del recurso hasta la emisión del oficio de término correspondiente.

#### **Actividad 4.5 Ejecución del festival**

Durante los tres días del evento gastronómico previamente descrito, la ejecución de las actividades culturales se hace de acuerdo al programa autorizado y se les da seguimiento. Para el monitoreo de los talleres por parte del residente se creó un cronograma a parte para tener un mejor control, ya que se le designó la responsabilidad de asegurar su buena ejecución.

#### **La ejecución de los talleres propuestos y controlar el programa de actividades.**

Para la realización de los talleres que se impartieron a lo largo de este festival, el auxiliar estudiante se encargó de acontecer cada uno de estos, con el propósito de cumplir con los objetivos de los mismos. A continuación, se muestran los talleres que fueron ejecutados con su respectiva información.

Cursos talleres:

##### **A. Como se hace la birria en...**

Objetivo: dar una demostración diaria de manera general del cómo se elabora la birria en las diferentes partes del país.

Imparte: Un participante foráneo por día.

Lugar: Museo del Chile y Limón y Parque La Alameda

Participantes: 50 personas

Fechas: Del Viernes 15 al Domingo 17 de Septiembre 2023

Hora: 08:30 hrs

Duración: 3 hrs.

##### **B. Agua de las verdes matas...**

Objetivo: dar una demostración diaria de destilado de mezcal de forma artesanal.

Imparte: Integrantes del Sistema Producto Maguey-Mezcal del Estado de Aguascalientes.

Lugar: Foro del Birriero

Participantes: 80 personas

Fechas: Del Viernes 15 al Domingo 17 de Septiembre 2023

Hora: 14:00 hrs



Duración: 01:30 hrs.

C. En la penca del maguey...

Objetivo: dar una demostración diaria de técnica artesanal de desfibrado de penca de maguey para la obtención de ixtle.

Imparte: Integrantes del Sistema Producto Maguey-Mezcal del Estado de Aguascalientes y Asociación de Mujeres Productoras del Maguey-Mezcal de Aguascalientes.

Lugar: Foro del Birriero

Participantes: 80 personas

Fechas: Del Viernes 15 al Domingo 17 de Septiembre 2023

Hora: 16:30 hrs.

Duración: 2 hrs

D. El Ixtle es arte.

Objetivo: dar una demostración diaria de elaboración de diferentes artesanías a partir de Ixtle.

Imparte: Integrantes del Sistema Producto Maguey-Mezcal del Estado de Aguascalientes y Asociación de Mujeres Productoras del Maguey-Mezcal de Aguascalientes.

Lugar: Museo del chile y limón.

Participantes: 80 personas

Fechas: Del Viernes 15 al Domingo 17 de Septiembre 2023

Hora: 18:00 hrs

Duración: 3 hrs.

E. Entre Chichimecas

Objetivo: encuentro de cronistas municipales de tierras chichimecas

Imparte: cronistas de los municipios: Nochistlán, Zac. Luis Moya Zac. Rincón de Romos Tepezalá, Ags. y Asientos, Ags.

Lugar: Museo del chile y limón.

Participantes: 50 personas

Fechas: Sábado 16 de Septiembre 2023

Hora: 12:00 hrs

Duración: 3 hrs.

## F. Muestra gastronómica, conferencia y conversatorio

Objetivo: Una participación en la muestra gastronómica, conferencia y conversatorio por parte de un Chef Internacional.

Imparte: Chef Internacional Irad Santacruz Arciniega

Lugar: Museo del Chile y Limón.

Participantes: 50 personas

Fechas: Sábado 16 de Septiembre 2023

Hora: 20:00 hrs

Duración: 3 hrs.

Todas las actividades previamente descritas cuentan con su programación autorizada por parte de Profest, dicho programa (mismo que el residente dio seguimiento) se muestra a continuación en la figura 4.5.1



PRESUPUESTO Y PROGRAMACIÓN AUTORIZADA CONVOCATORIA APOYO A FESTIVALES CULTURALES Y ARTÍSTICOS PROFEST 2023



No.	Nombre del artista, grupo o proveedor	Nombre de la actividad o Concepto del servicio	Fecha de actividad dd/mm/aa	Horario hh:mm	Duración	Disciplina	Modalidad de presentación Presencial/Digital/ Mixto	Sinopsis de la actividad	Público al que va dirigida la actividad (General, infantil, etc.)	Link a actividad y/o agrupación	Núm. de artistas/proveedores	Entidad de procedencia del artista, grupo o proveedor	Nombre del foro o espacio de realización	Entidad de realización	Municipio de realización
1	ING. CLAUDIA GABRIELA GARCIA GOMEZ	Taller: "El Ixtle es arte" ELABORACIÓN DE DIFERENTES ARTESANÍAS A PARTIR DEL IXTLE (FIBRA DE MAGUEY)	15 de Septiembre del 2023	18:00 horas	2 hora	Multidisciplina	Presencial	En este taller se capacitara hasta 30 personas interesadas en el rescate de esta tradición de elaboración de diferentes artesanías, pudiendo asistir las mismas personas o diferentes a todos los talleres que se den en días posteriores llevando un control a través de listas de asistencias. Interacción con los Presidentes de los Comisariados Ejidales de Ejido Rincón de Romos y Ejido Morelos y Productores Particulares locales y demás visitantes, con la finalidad de interiorarlos en la facilidad de aprovechar el lote de las pencas de maguey para elaborar artesanías y/o productos ya que las pencas del maguey son parte fundamental para la elaboración de birra o barbacoa en nuestro país buscando con esto que se aproveche al máximo todos los elementos del maguey y no solo para	GENERAL	<a href="https://m.facebook.com/ita.rua.ha.7a.tor.v._8a2-pf8d08m443d24148m71a57imh7068AA6E370VW6896ha0v7988m3m5Ariv72ae6f8a4-1446645898m3eaid-nf5oi">https://m.facebook.com/ita.rua.ha.7a.tor.v._8a2-pf8d08m443d24148m71a57imh7068AA6E370VW6896ha0v7988m3m5Ariv72ae6f8a4-1446645898m3eaid-nf5oi</a>	2	Aguascalientes, Aguascalientes	Museo del Chile y Limón (Museo Cultural de la Historia de Rincón de Romos)	Aguascalientes	Rincón de Romos
2	ING. CLAUDIA GABRIELA GARCIA GOMEZ	Taller: "El Ixtle es arte" ELABORACIÓN DE DIFERENTES ARTESANÍAS A PARTIR DEL IXTLE (FIBRA DE MAGUEY)	17 de Septiembre del 2023	16 horas	2 hora	Multidisciplina	Presencial	Realización de un taller de capacitación que atiendan hasta 30 personas interesadas en el rescate de esta tradición por taller, pudiendo asistir las mismas personas o diferentes a todos los talleres que se den en días posteriores llevando un control a través de listas de asistencias. Interacción con los Presidentes de los Comisariados Ejidales de Ejido Rincón de Romos y Ejido Morelos y Productores Particulares locales y demás visitantes, con la finalidad de interiorarlos en la facilidad de aprovechar el lote de las pencas de maguey para elaborar artesanías y/o productos ya que las pencas del maguey son parte fundamental para la elaboración de birra o barbacoa en nuestro país buscando con esto que se aproveche al máximo todos los elementos del maguey y no solo para este platillo dado con ello sustentabilidad, ella será apoyada por una persona más. Total de horas 2. Inicia 18:00 Fin 20:00 horas, un día.	GENERAL	<a href="https://m.facebook.com/ita.rua.ha.7a.tor.v._8a2-pf8d08m443d24148m71a57imh7068AA6E370VW6896ha0v7988m3m5Ariv72ae6f8a4-1446645898m3eaid-nf5oi">https://m.facebook.com/ita.rua.ha.7a.tor.v._8a2-pf8d08m443d24148m71a57imh7068AA6E370VW6896ha0v7988m3m5Ariv72ae6f8a4-1446645898m3eaid-nf5oi</a>	2	Aguascalientes, Aguascalientes	Museo del Chile y Limón (Museo Cultural de la Historia de Rincón de Romos)	Aguascalientes	Rincón de Romos
3	LAP LUIS ENRIQUE RAYAS BAÑUELOS	ENCUENTRO REGIONAL DE PUEBLOS CHICHIMECAS. "Entre Chichimecas"	Sábado 16 de Septiembre del 2023	12:00 horas	3 hora	Multidisciplina	Presencial	Se realizará un encuentro de cronistas de los Municipios de: Nochistlán, Luis Moya por parte de Zacatecas, Asientos de Ibarra Rincón de Romos y Tepezalá por el estado de Aguascalientes para exteriorizar el objetivo del encuentro de conferencia magistral de esta gran puerta Chichimeca que es Rincón de Romos hablando de generalidades de esta zona además de la aparición de las primeras birras. Duración total 3 horas. Inicia 12:00 Fin 15:00, un día.	General	<a href="https://m.facebook.com/ita.rua.ha.7a.tor.v._8a2-pf8d08m443d24148m71a57imh7068AA6E370VW6896ha0v7988m3m5Ariv72ae6f8a4-1446645898m3eaid-nf5oi">https://m.facebook.com/ita.rua.ha.7a.tor.v._8a2-pf8d08m443d24148m71a57imh7068AA6E370VW6896ha0v7988m3m5Ariv72ae6f8a4-1446645898m3eaid-nf5oi</a>	1	Aguascalientes, Aguascalientes	Museo del Chile y Limón (Museo Cultural de la Historia de Rincón de Romos)	Aguascalientes	Rincón de Romos



## CAPÍTULO 5: RESULTADOS

A continuación, se presentarán cronológicamente los resultados de acuerdo al capítulo 4, donde se muestran ordenadas las actividades ejecutadas.

La actividad **4.1 de elaboración del proyecto para Profest** y **4.2 la consulta de resultados en la página oficial**, las englobaremos como una sola en este capítulo, ya que el documento fue realizado y subido a la plataforma, después de haber consultado los resultados, como comprobación de que el proyecto fue seleccionado se tiene la siguiente figura 5.1 donde se muestran algunos proyectos aprobados por parte de esta secretaria de cultura, mostrando como primer lugar el presente proyecto.

2023  
Resultados  
Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos  
**PROFEST**

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Promoción y Festivales Culturales, informa el resultado de las sesiones de las Comisiones Dictaminadoras, celebradas el 31 de marzo de 2023, respecto a la convocatoria Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos PROFEST 2023

**PROYECTOS FAVORABLES**

No.	Nombre del Festival	Instancia
1	Cuarto Festival Nacional de la Birria	Municipio de Rincón de Romos
2	7º Festival de las Aves de San José de Gracia	Instituto Mexicano de Estudios Pedagógicos y Posgrado, A.C.
3	XV Semana de Teatro para Niñas y Niños Baja California "Ray Garduño"	Fundación Internacional de la Comunidad, A.C.
4	Festival Internacional de Cine de Los Cabos	Los Cabos Arte y Cultura, A.C.
5	XXIII Festival Internacional de las Culturas y las Artes Rosario Castellanos	Municipio de Comitán de Domínguez

Figura 5.1 resultados Profest

Después en la actividad **4.3 planeación del festival** se menciona la creación de un Layout del jardín principal, mismo que se derivó del boceto realizado anteriormente después de haber tomado las medidas correspondientes. Este Layout fue construido en SolidWorks, parte de este entregable son las iniciales que se alcanzan a apreciar, mismas que se explican en la siguiente simbología:

- N: Entrada de negocio
- P: Puerta de alguna casa
- L: Libre
- C: Carpa

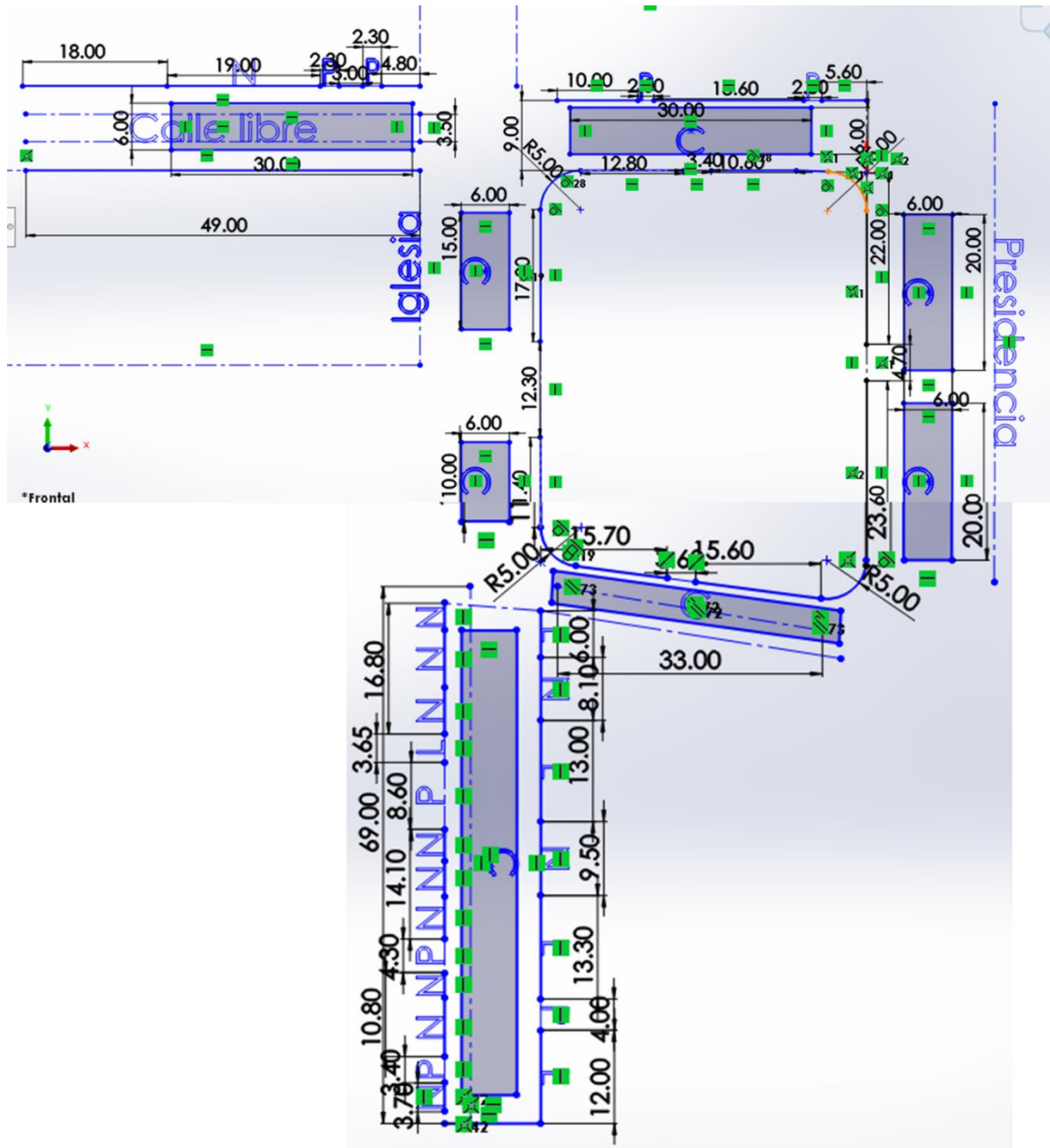


Figura 5.2 Layout del jardín principal

### Ubicación de botes de basura, recolección y traslado

Para el entregable de esta actividad, se ubicó cada bote de basura en el layout anterior, dichos botes fueron colocados estratégicamente en cada salida del jardín principal y de igual manera en cada extremo y a mediados de los corredores, esto para evitar obstruir el paso a la ciudadanía y al mismo tiempo abarcar todas las zonas posibles. En la siguiente figura 5.3 puede apreciarse la colocación de cada bote de basura en el Layout.

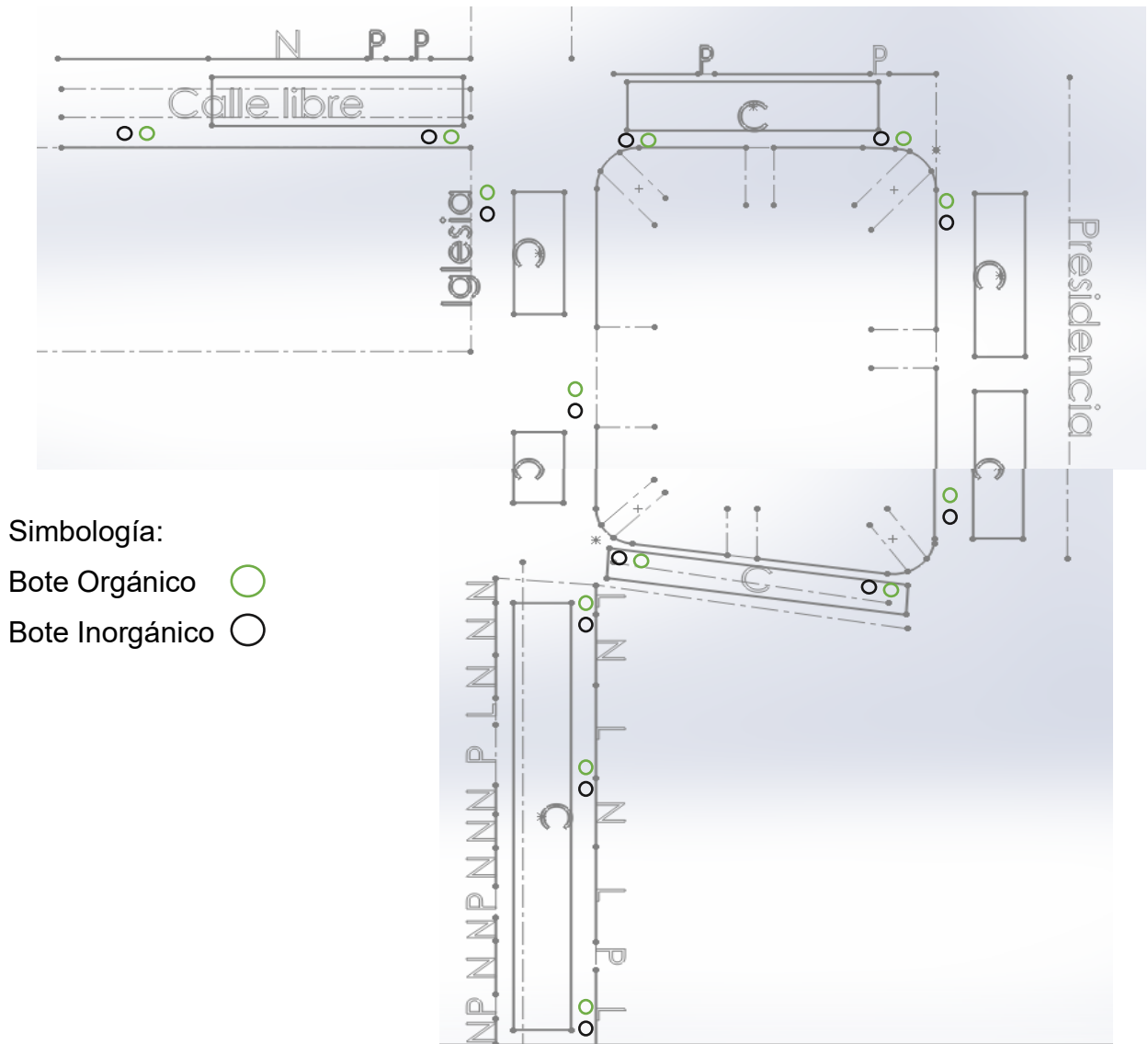


Figura 5.3 Ubicación de botes de basura

Para su recolección, el personal de servicios públicos realizó jornadas de revisión para asegurarse del estado de cada bote de basura y retirar las bolsas de los botes llenas, colocándolas en los carritos correspondientes para su posterior traslado al basurero municipal para los desechos inorgánicos, poniendo los desechos orgánicos en un espacio determinado del parque la alameda. Además, se realizó el programa de limpieza mencionado previamente en la siguiente tabla 5.1

Tabla 5.1 programa de limpieza

<b>Programa de limpieza para el Cuarto Festival Nacional de la Birria de Rincón de Romos</b>			
<b>Fecha:</b> Del 13 al 17 de Septiembre del 2023		<b>Lugar:</b> Jardín Juárez	
<i>Actividad</i>	<i>Responsables</i>	<i>Material/herramientas necesarias</i>	<i>Momento de realización</i>
Verificación de suministros para limpieza y reposición si es necesario	Personal de servicios públicos	Escobas, recogedores, carritos transportadores de botes de basura, bolsas de basura, botes, guantes de látex, cubrebocas	2 semanas antes del festival
Limpieza de manera general al jardín Juárez	Personal de servicios públicos	Escobas, recogedores, carritos transportadores de botes de basura, bolsas de basura, cubrebocas	Una vez 2 días antes del festival
Asegurarse de que los botes de basura estén vacíos y en su lugar	Encargado de servicios públicos	N/A	Un día antes del evento
Monitoreo de áreas de alto tráfico	Encargado de servicios públicos	N/A	Durante el evento de 9 a.m. hasta 7 p.m.

Monitoreo de botes de basura	Personal de servicios públicos	Bolsas de basura, cubrebocas	Durante el evento de 11 a.m. hasta 7 p.m.
Vaciado de botes de basura	Personal de servicios públicos	Carritos transportadores de basura, bolsas de basura, guantes de látex, cubrebocas	Cuando se necesite
Recolección de basura, apilamiento en carrito recolector y traslado (capacidad de 7 bolsas)	Personal de servicios públicos	Carritos transportadores de basura, guantes de látex	Cuando se llene la capacidad del vehículo
Limpieza de todas las áreas usadas durante el evento	Personal de servicios públicos	Escobas, recogedores, carritos transportadores de botes de basura, bolsas de basura, cubrebocas	Al finalizar el evento
Inspección para asegurar que todas las áreas hayan quedado limpias	Encargado de servicios públicos	N/A	Al finalizar evento
Almacenar adecuadamente los suministros de limpieza	Personal de servicios públicos	Escobas, recogedores, carritos transportadores de botes de basura, bolsas de basura, botes, guantes de látex	Al finalizar evento

La actividad **4.4 seguimiento por parte de Profest**, se hace de manera conjunta con la dependencia ya que es esta la encargada de hacer y enviar todos los comprobantes donde consta que los recursos son empleados de acuerdo a lo establecido.

Para la actividad **4.5 ejecución del festival**, es donde se desarrolló el diagrama de Gantt para las actividades autorizadas, mismas que se pueden ver en la tabla 5.2 que se encuentra a continuación



Tabla 5.2 Diagrama de gantt

Cuarto Festival Nacional de la Birria de Rincón de Romos			
Actividad	Septiembre		
	Día 15	Día 16	Día 17
El ixtle es arte. Elaboración de diferentes artesanías a partir del ixtle (fibra del maguey )			
En la penca del maguey. Obtención de fibras del ixtle de maguey			
Encuentro regional de pueblos chichimecas “Entre chichimecas”			
Muestra gastronómica: conversatorio			
En la penca del maguey. Obtención de fibras del ixtle de maguey			
El ixtle es arte. Elaboración de diferentes artesanías a partir del ixtle (fibra del maguey )			
Muestra gastronómica: conferencia “El arte de consumo de insectos derivados del maguey”			
“Como se hace la birria en...”			
Agua de las verdes matas			

### Ejecución y seguimiento de las actividades

En la primer actividad realizada (que de acuerdo a la tabla 5.2 diagrama de Gantt se impartió 2 días distintos) fue el de “El ixtle es arte” que tuvo como propósito la elaboración de artesanías a partir del ixtle, que es la fibra del maguey como por ejemplo bolsas, costales, porta vasos, pelotas, entre otras cosas, desarrollandose en el museo del chile y limón, llevando el control de los participantes mediante listas de asistencia en cada taller. A continuación en la figura 5.4 y figura 5.5 se observa la confirmación de la ejecución de los talleres.



Figura 5.4 El ixtle es arte I



Figura 5.5 El ixtle es arte II

Como segunda actividad se tuvo “En la penca del maguey: obtención de fibras del ixtle de maguey”, en la cual de manera breve pero concisa, se capacitó a personas de todas las edades en la técnica artesanal de desfrido de penca de maguey, con el objetivo de recuperar y preservar este oficio en la región, además de promover que el maguey y sus derivados no solamente se pueden destinar para la elaboración de birria o barbacoa, sino darles un segundo uso. A continuación en la figura 5.6 y 5.7 podemos observar a ciudadanos participando en dicha actividad. (de acuerdo a la tabla 5.2 diagrama de Gantt se impartió 2 días distintos)



Figura 5.6 En la penca del maguey I



Figura 5.7 En la penca del maguey II



Como tercer actividad se encuentra “Entre Chichimecas”, que consta de un encuentro regional entre cronistas de Nochistlan, Luis Moya, Asientos de Ibarra, Rincón de Romos y Tepezalá, para exteriorizar el objetivo del encuentro de conferencia magistral de esta gran puerta chichimeca que es Rincón de Romos hablando de generalidades de esta zona además de la aparición de las primeras birrias, desarrollado también en el museo del chile y limón. En la siguiente figura 5.8 podemos observar la realización de la actividad que fue de manera interactiva con el público.



Figura 5.8 Entre chichimecas

La cuarta de nuestras actividades que lleva por nombre “Muestra gastronómica: Conversatorio” fue extendida también en el museo, en la cual se ofreció al público la degustación del platillo emblemático de la birria, presentado y cocinado con diferentes proteínas de origen animal, por ejemplo una birria hecha a partir de tortuga y una birria elaborada a partir de iguana. Los insumos y materia prima, se realizaron bajo los manejos estrictos de las Unidades de Manejo Ambiental (UMA) certificadas por la SEMARNAT, esto con el propósito de dar a conocer y desarrollar otras formas en cómo se cocina este emblemático platillo en otras comunidades del país. A continuación en la figura 5.9 se observa la presente actividad.



Figura 5.9 Muestra gastronómica, conversatorio

La quinta actividad se titula “Muestra gastronómica: El arte del consumo de insectos derivados del maguey”, donde se realizó una conferencia en donde se habló de la entomofagia, que el arte del consumo de insectos, los cuales provienen de la planta de las mil maravillas, el maguey. Se habló de los diferentes insectos que provienen de esta planta, desde el gusano rojo de la raíz del maguey, el gusano blanco proveniente de la penca del maguey y terminando con el gusano blanco del mezontete o corazón de maguey, con la finalidad de difundir la importancia del consumo de insectos en la gastronomía mexicana considerando que el maguey tiene diferentes derivados que pueden ser utilizados para diferentes fines. En las siguientes figuras 5.10, 5.11 y 5.12 podemos observar el taller previamente descrito.



Figura 5.10 Muestra gastronómica I

Figura 5.11 Muestra gastronómica II



Figura 5.12 Muestra gastronómica III



La sexta actividad desarrollada, se titula “Como se hace la birria en..” se llevó a cabo en el parque la Alameda donde se tuvieron participaciones destacables de dos de nuestros expositores de birria, el primero proveniente del estado de Hidalgo y el segundo que radica en el estado de Zacatecas, ambas demostraciones con la finalidad de explicar el como se hace la birria en sus respectivos lugares de origen, cabe mencionar que esta experiencia fue muy agradable y de buen provecho para los participantes, teniendo como resultado una explicación y exposición completa de la realización del platillo. En las siguientes figuras 5.13 y 5.14 se observa un poco de como fue la exposición de los talleres.



Figura 5.13 Como se hace la birria en... I



Figura 5.14 Como se hace la birria en... II

Como última actividad de este festival de birria, se tiene “Agua de las verdes matas” que consistió en dar una demostración de destilado de mezcal de forma artesanal, en el que se abarcó desde la obtención de la materia prima hasta los utensilios y herramientas necesarias para la extracción del destilado, además de las diferentes fases del procedimiento y como identificar la graduación de alcohol, teniendo la oportunidad de apreciar el proceso al mismo tiempo que se iba explicando conforme avanzaba. Este taller fue impartido por Integrantes del Sistema Producto Maguey-Mezcal del Estado de Aguascalientes. A continuación, en las figuras 5.15 y 5.16 podemos observar la demostración del taller.





Figura 5.15 Agua de las verdes matas I



Figura 5.16 Agua de las verdes matas II

Para poder llevar un mejor control de todas las actividades realizadas en el transcurso de este periodo de residencias, fue de gran ayuda la adopción y desarrollo de una herramienta que si bien es sencilla a la vez es muy útil, hablamos de la Checklist que podemos observar a continuación en la tabla 5.3 donde se encuentran contenidas a grandes rasgos las tareas ejecutadas.

Tabla 5.3 Checklist

<b>Checklist de actividades para el Cuarto Festival De La Birria De Rincón De Romos</b>		
<b>No.</b>	<b>Actividad</b>	<b>Realizado</b>
1	Creación de un boceto del jardín Juárez	
2	Medición del jardín Juárez	
3	Registro de medidas del jardín en el boceto	
4	Creación del Layout acotado en SolidWorks con el boceto previo	
5	Asignación de carpas dentro del jardín	
6	Creación del Layout sin acotación	
7	Asignación y ubicación de botes de basura dentro del espacio disponible	
8	Creación del programa de limpieza	
9	Creación de diagrama de Gantt de las actividades autorizadas	
10	Seguimiento a programa de limpieza	
11	Seguimiento a diagrama de Gantt	

## **CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES**

A lo largo del periodo de residencias profesionales y en la realización del presente proyecto, he tenido la oportunidad de desarrollar más y de mejor manera mis habilidades blandas, tales como lo son el trabajo en equipo, comunicación asertiva, adaptabilidad, gestión del tiempo, apertura hacia los demás mejorando la manera de crear relaciones interpersonales de manera respetuosa y he mejorado mi nivel de paciencia y perseverancia, habilidades que sin duda me serán de ayuda de manera profesional, académica y en la vida, cabe mencionar que el trabajo y desarrollo de estas habilidades incluso a mí me ha sorprendido.

Puedo decir que, en cuanto a mis funciones y actividades asignadas, relacionadas con el cumplimiento del proyecto en esta dependencia gubernamental, fueron ejecutadas de manera satisfactoria en el tiempo y de la manera esperada, que, aunque nunca había hecho nada similar pude aprender y ayudar en la realización de este gran festival, ya que pude aplicar herramientas y metodologías que me fueron enseñadas de manera teórica, sin duda fue un reto poner en práctica herramientas vistas en un salón de clases a una situación real. Gracias al trabajo de cada departamento implicado de esta presidencia municipal, se logró colocar esta festividad como un evento a nivel cultural y familiar además de haberlo colocado como un símbolo más del municipio después de haber cumplido con los objetivos de cada tarea y haber llamado más la atención de la población objetivo, esto también gracias al trabajo de todos los colaboradores involucrados.

Por último, quiero mencionar que gracias a que me dieron la oportunidad de participar en este proyecto, abrí un poco más mi visión en cuanto a la cartera de posibilidades que un ingeniero industrial tiene para desenvolverse en una gran cantidad de proyectos de todo tipo.

## **CAPÍTULO 7: COMPETENCIAS DESARROLLADAS**

Como resultado de mi participación en un proyecto de gran magnitud, a nivel municipio que involucró un gran número de personas primeramente aprendí:

- A trabajar en equipo, debido a que, dado el número de tareas que estuvieron presentes fue necesario avanzar en conjunto para no descuidar ningún aspecto del festival esto porque se hizo la división de las actividades y a cada departamento se le asignó alguna en específico de acuerdo a la descripción de la actividad.
- A tener una comunicación efectiva, esto ya que fue necesario transmitir la información e ideas pertinentes de manera clara para evitar errores en la medida de lo posible.
- Adaptabilidad, ya que siendo una persona nueva en un ambiente totalmente diferente a lo que un estudiante está acostumbrado, fue sencillo acoplarme a la manera de trabajo y a las personas con las que interaccione.
- Apliqué la gestión del tiempo, esto mediante la matriz de actividades donde había fechas establecidas para la ejecución de tareas ya definidas, gracias a lo que se había hecho y lo que seguía pendiente se tenía un mejor control en el avance del proyecto, desarrollando aquí un diagrama de Gantt.
- Puse en práctica la herramienta conocida como “Checklist” de igual manera para tener un mejor control en las tareas realizadas y pendientes en la trayectoria del festival.
- Tuve buena iniciativa y aprendizaje rápido, para actividades que se me designaron al inicio fue un poco lioso debido a la falta de experiencia, pero gracias a una buena orientación fue posible el desarrollo de las actividades.

Considero que la experiencia obtenida en la ejecución de este proyecto cultural y de esta magnitud, fue muy enriquecedora para mi formación como profesional, debido a que estas habilidades no se enseñan de manera palpable en un salón de clases, que mejor que situaciones reales para un desarrollo más efectivo.

## **CAPÍTULO 8: FUENTES DE INFORMACIÓN**

Pastor, R. A. T. (2009). Modelo conceptual para la gestión de proyectos. *Perspectivas*, (24), 165-188. <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942160009.pdf>

DE BAGACES, M. O. N. T. A. N. O. (2021). MAESTRIA EN ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL).

<https://www.ucipfg.com/biblioteca/files/original/d5a2d28a519d6f02a94372f5900331ca.pdf>

Flores, M. L. R. (2017). Mejoramiento de la gestión de proyectos de avance ingenieros– Grupo M.(AIGM) mediante la implementación de una oficina de administración de proyectos (PMO).

<https://repositorio.unitec.edu/bitstream/handle/123456789/8435/11513042-enero2017-m10-t.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Posas, R. R. (2013). Procesos de desarrollo y la teoría de gestión de proyectos. *Revista Centroamericana de Administración Pública*, (64), 9-30.

Reyes, J. N. E. (2015). Análisis de la gestión de proyectos a nivel mundial. *Palermo Business Review*, (12), 61.

[https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr12/BusinessReview12\\_02.pdf](https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr12/BusinessReview12_02.pdf)

Bastardo, F. (2010). Diseño de un modelo de gestión para la administración y control de los proyectos en desarrollo de la empresa IMPSA caribe, CA. Puerto Ordaz-Venezuela.

<https://www.monografias.com/trabajos-pdf4/disenomodelogestionadministracion-y-control-proyectos/disenomodelogestionadministracion-y-control-proyectos.pdf>

Herrera-Arroyo, T., & Camacho-Salazar, P. (2013). Propuesta de una Metodología para la Administración de Proyectos de Conservación Vial de CONAVI.

[https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/3222/propuesta\\_metodologia\\_administracion\\_proyectos\\_conservacion\\_vial\\_conavi.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/3222/propuesta_metodologia_administracion_proyectos_conservacion_vial_conavi.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Jeréz Peñafiel, W. H. (2019). Percepción de la calidad del servicio de recolección de desechos sólidos: Evaluación de un Gobierno Autónomo Descentralizado del Ecuador. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4648/Jerez%20Peñafiel%20Walter%20Humberto.pdf?sequence=1>

Obando Suárez, J. P. (2022). Sistema de recolección de desechos optimizado, mediante IOT en el sector El Olivo de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura (Bachelor's thesis). <http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13118/2/04%20RED%20304%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

MEDICION DE DISTANCIAS HORIZONTALES. (s. f.). [https://www.fao.org/fishery/static/FAO\\_Training/FAO\\_Training/General/x6707s/x6707s02.htm#:~:text=Si%20se%20quiere%20efectuar%20una,%C3%B3%2030%20metros%20de%20longitud.](https://www.fao.org/fishery/static/FAO_Training/FAO_Training/General/x6707s/x6707s02.htm#:~:text=Si%20se%20quiere%20efectuar%20una,%C3%B3%2030%20metros%20de%20longitud.)

### **Referencias de libros**

Lledó, P., & Rivarola, G. (2007). *Gestión de proyectos*. Buenos Aires: Pearson Educación.


Hernández, Z. T., Martínez, H. T., Pantoja, J. V. R., Flores, J. A. R., Perego, N. R., Olvera, E. M., ... & Espinosa, E. O. C. (2014). *Administración de proyectos*. Grupo Editorial Patria.

Miranda, J.J. (2005). *Gestión de proyectos*. Editora Guadalupe Ltda.

García, J. A. P., & Valencia, M. I. C. (2014). *Planeación, Diseño y Layout de Instalaciones...: Un enfoque por competencias*. Grupo editorial patria.

### **CAPÍTULO 9: ANEXOS**



	Formato para Carta de Presentación y Agradecimiento de Residencias Profesionales por competencias.	Código: TecNM-AC-PO-004-03
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 7.5.1	Revisión: 0
		Página: 1 de 8

Departamento: GESTION TEC. Y VINC.  
No. de Oficio: DGTV/605

ASUNTO: **PRESENTACIÓN DEL ESTUDIANTE  
Y AGRADECIMIENTO**

PABELLÓN DE ARTEAGA, AGUASCALIENTES 11 DE AGOSTO DE 2023

Ing. Héctor Castorena Esparza  
Coordinador de Gestión y Proyectos Estratégicos  
Presidencia Municipal de Rincón de Romos

**PRESENTE:**

El Instituto Tecnológico de pabellón de Arteaga, tiene a bien presentar a sus finas atenciones a **C. López Carreón Luis Daniel**, con número de control **191050203** de la carrera de **Ingeniería Industrial**, quien desea desarrollar en ese organismo el proyecto de Residencias Profesionales, denominado **"Cuarto Festival Nacional de la Birria"** cubriendo un total de 500 horas, en un período de cuatro a seis meses.

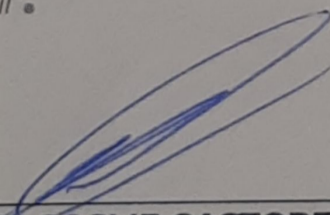
Es importante hacer de su conocimiento que todos los estudiantes que se encuentran inscritos en esta institución cuentan con un seguro de contra accidentes personales con la empresa **THONA Seguros S.A. de C.V.**, según póliza **AP-TEC-031-03** e inscripción en el IMSS.

Así mismo, hacemos patente nuestro sincero agradecimiento por su buena disposición y colaboración para que nuestros estudiantes, aun estando en proceso de formación, desarrollen un proyecto de trabajo profesional, donde puedan aplicar el conocimiento y el trabajo en el campo de acción en el que se desenvolverán como futuros profesionistas.

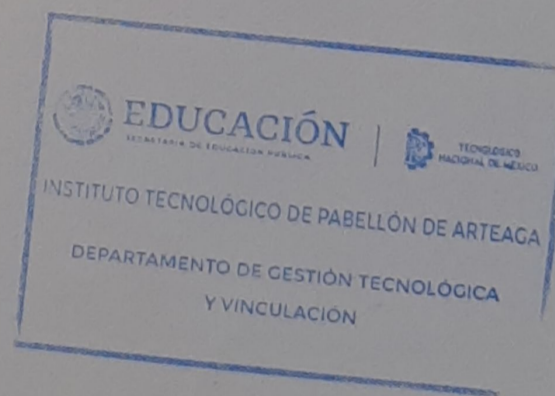
Al vernos favorecidos con su participación en nuestro objetivo, sólo nos resta manifestarle la seguridad de nuestra más atenta y distinguida consideración.

**ATENTAMENTE:**

*Excelencia en Educación Tecnológica.  
"Tierra Siempre Fértil".*



**JULISSA ELAYNE COSME CASTORENA**  
**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE GESTIÓN TECNOLÓGICA Y VINCULACIÓN**







PRESIDENCIA MUNICIPAL  
RINCÓN DE ROMOS



RINCÓN DE ROMOS  
LEGADO HISTÓRICO QUE TRASCIENDE  
2021-2024

Rincón de Romos, Ags. Miércoles 12 de Julio del 2023.

No de Oficio

ASUNTO: Carta de Aceptación

DR. JOSE ERNESTO OLVERA GONZÁLEZ  
DIRECTOR DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO  
DE PABELLÓN DE ARTEAGA

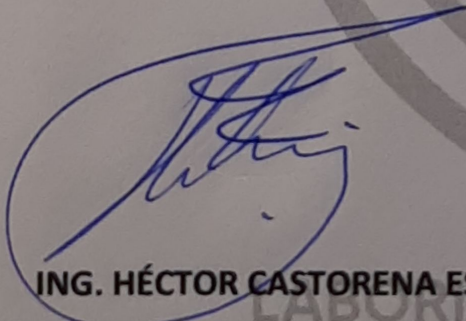
Presente

Por este conducto hago constar que la **C. Luis Daniel López Carreón de la carrera de Ingeniería Industrial** con numero de control **191050203** ha sido aceptada para realizar sus residencias profesionales durante el periodo **Agosto- Diciembre 2023**, debiendo cubrir un total de 500 horas.

Desarrollará su prestación en el área de **Coordinador De Gestión De Desarrollo De Proyectos Estratégicos**, realizando el proyecto: **"Cuarto Festival Nacional De La Birria De Rincón De Romos"**.

Agradeciendo de ante mano su atención, me despido quedando a sus órdenes para cualquier información adicional

ATENTAMENTE



ING. HÉCTOR CASTORENA ESPARZA

COORDINADOR DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ESTRÁTEGICOS



(465) 955 76 28




Miguel Hidalgo #20, Zona Centro.



castor0304@hotmail.com

COORDINACIÓN DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ESTRÁTEGICOS



	Formato para Solicitud de Residencias Profesionales por competencias.	Código: TecNM-AC-PO-004-01
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 7.5.1	Página: 1 de 2

Artemio  
22/08/23.

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PABELLÓN DE ARTEAGA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
RESIDENCIAS PROFESIONALES  
SOLICITUD DE RESIDENCIAS PROFESIONALES**

Lugar Rincón de Romos, Ags. Fecha: 08 de agosto del 2023

C. Dora Maria Guevara Alvarado ATN: Jorge Fernando Carmona Espinoza  
Jefe (a) de la Div. de Estudios Profesionales Jefe de la Carrera de Ing. Industrial

<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>	Cuarto Festival Nacional De La Birria De Rincón De Romos
-----------------------------	--

<b>OPCION ELEGIDA:</b>	Banco de Proyectos <input type="checkbox"/>	Propuesta propia <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajador <input type="checkbox"/>
------------------------	---	--	-------------------------------------

<b>PERIODO PROYECTADO:</b>	Agosto – Diciembre 2023	Número de Residentes	1
----------------------------	-------------------------	----------------------	---

**Datos de la empresa:**

Nombre:	Presidencia Municipal De Rincón de Romos		
Giro, Ramo: o Sector:	Industrial ( ) Servicios ( ) Otro ( ) (12) Público ( X ) Privado ( )	R.F.C.	MRR75010157A
Domicilio:	Calle Miguel Hidalgo 208, Zona Centro, Rincón de Romos Centro, Mexico		
Colonia:	Zona centro	C. P. 20400	Fax (17)
Ciudad:	Rincón de Romos Ags.	Teléfono (no. celular)	465 910 2525
Misión de la Institución:	Llevar un control preciso de la agenda del señor Presidente Municipal, en la que optimice el uso del tiempo, y que permita gira por las comunidades, firma de convenios y una adecuada atención a la ciudadanía, donde se canalice al área o dependencia responsable de solucionar a la brevedad posible la problemática planteada.		
Nombre del Titular de la institución:	Francisco Javier Rivera Luevano	Puesto:	Alcalde Municipal
Nombre del (la) Asesor (a) Externo (a):	Héctor Castorena Esparza	Puesto:	Coordinador de gestión y desarrollo de proyectos estratégicos
Nombre de la persona que firmará el acuerdo de trabajo. Estudiante- Escuela-Empresa	Francisco Javier Rivera Luevano	Puesto:	Alcalde Municipal









PRESIDENCIA MUNICIPAL  
RINCÓN DE ROMOS



RINCÓN DE ROMOS  
LEGADO HISTÓRICO QUE TRASCIENDE  
2021-2024

Rincón de Romos, Ags. Viernes 08 de Diciembre del 2023.

ASUNTO: Carta de Término

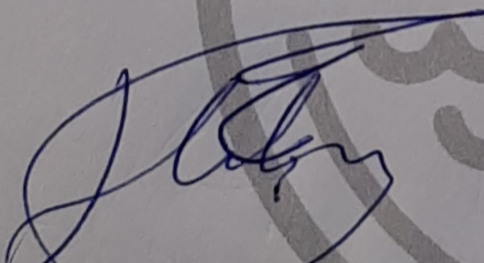
DR. JOSÉ HERNESTO OLVERA GONZÁLEZ  
DIRECTOR DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO  
DE PABELLÓN DE ARTEAGA

Por este conducto hago constar que el **C. Luis Daniel López Carreón** de la carrera de **Ingeniería industrial** con número de control **191050203** realizó sus residencias profesionales con el proyecto: **"Cuarto Festival Nacional De La Birria De Rincón De Romos"**, dentro de la Presidencia Municipal de Rincón de Romos, donde se cubrió un total de 500 horas, a partir del mes de Agosto, finalizando en el mes de Diciembre del presente año 2023.

El alumno demostró un alto sentido de responsabilidad, desarrolló su proyecto de la manera esperada y sin duda fue un gran apoyo para la dependencia.

Agradeciendo de ante mano su atención y sin otro particular por el momento, me despido de usted enviándole un cordial saludo.

ATENTAMENTE



ING. HÉCTOR CASTORENA ESPARZA  
PRESIDENTE MUNICIPAL

LABORISTAS | FIDELITAS | BONITAS



(465) 955 76 28



Miguel Hidalgo #20, Zona Centro.



castor0304@hotmail.com

COORDINACIÓN DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS